Revista do Rádio

358 CR$ 5,00 21-7-1956

Moderno como o Amanhã...

Boutique

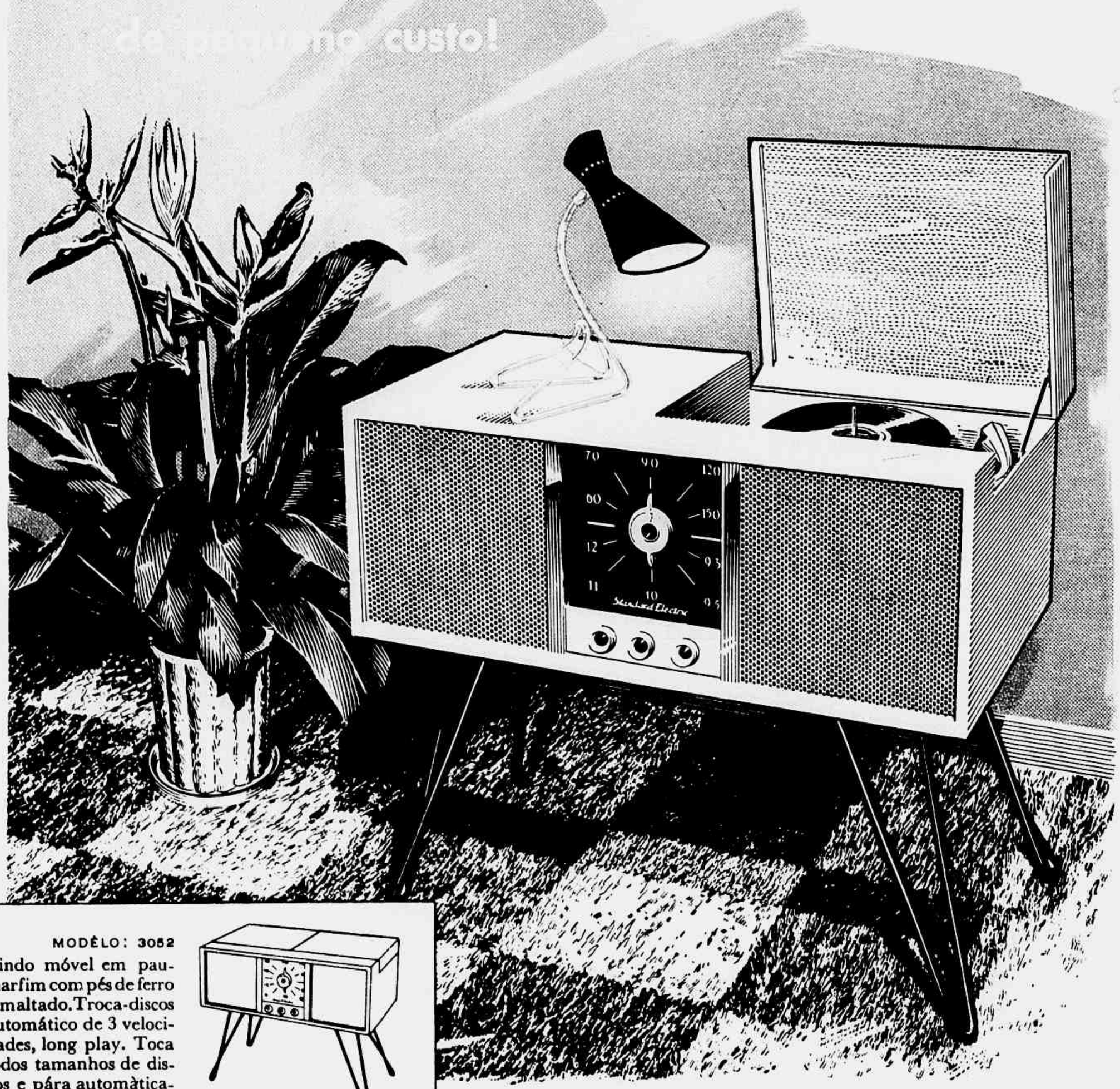
- a nova criação

STANDARD ELECTRIC

Tenha êste moderno radiofono "Boutique" Standard Electric em seu apartamento, que será o orgulho do seu "living".

Moderno Móvel em Pau-Marfim.

"Boutique" Standard Electric é um radiofono completo, com Troca-discos automático de 3 velocidades, long play. Notável rádio de duas faixas de ondas e tudo de um radiofono de luxo. Veja nas casas de rádio êste irresistível "Boutique" Standard Electric.



MODÊLO: 3052

Lindo móvel em pau-marfim com pés de ferro esmaltado. Troca-discos automático de 3 velocidades, long play. Toca todos tamanhos de discos e pára automàticamente no último disco. Possante rádio de ondas longas e curtas, de 5 válvulas com rendimento de 7. Alto-falante pesado de 7". Grande sonoridade.

Standard Electrica S.A.

UMA ASSOCIADA IT&T

— INEXCEDÍVEL PELA QUALIDADE

Rio: Av. Rio Branco, 99-101 • S. Paulo: Av. Ipiranga, 1267 • B. Horizonte: Rua Tupinambás, 360 • Curitiba: Av. Vicente Machado, 60
P. Alegre: Rua Cel. Vicente, 281 • Recife: Caixa Postal 1917.

Record 5233

FIZERAM AS PAZES

Teria que haver o choque: disputando as preferências do público (especialmente os brotos ouvintes de rádio) Chico Carlos e Caubi Peixoto, um dia, brigaram de verdade. Disseram, primeiro, que o desentendimento surgira por causa de uma fan — alguém que estava com o coração balançando pra um e pra outro. Mais tarde se argumentou que os motivos da briga seriam mesmo por causa da rivalidade artística. E outras razões apareceram, enquanto o Caubi e o Chico permaneciam de cara fechada, de parte a parte. Muita gente quis acabar com a história, fazendo as pazes entre ambos. A turma do deixa-disso ganhou adeptos e

★ CONTINUA NA PAGINA SEGUINTE

um convite, vindo de Juiz de Fora, foi a grande oportunidade: queriam que os dois cantores, juntos, atuassem naquela cidade. Consultado, Chico Carlos não se negou. E Caubi, sempre sorridente, esclareceu que não existiriam obstáculos de sua parte. E lá se foram, os cantores-sensações dos brotos, para a cidade mineira. Na hora exata, a turma entrou com os argumentos — e os ex-inimigos figadais trocaram abraços. E iniciaram um comêço de amizade que já agora é sólida e, dizem, indestrutível. Chico diz que o Caubi é uma grande-praça. E o Caubi assegura que o Chico é um amigalhão. As pazes foram completas, iniciadas no palco da emissora de Juiz de Fora, consolidadas na apresentação de ambos no "Raffas Clube" e concretas, com o passar dos dias. A tal ponto que, dentro em breve, os fans, se quiserem, poderão chamá-los, sem exagêro, de Cosme e Damião...

Chico e Caubi jogam as "damas". Antes assim: a briga, agora, é bem mais cordial. O ganhador ficaria com o título de "rei dos brotos"?... A luta não é pra valer.

Os dois chegaram a um canto, desfizeram as dúvidas e alicerçaram uma amizade que, garantem, será para tôda vida. No palco, diante do microfone, fizeram o juramento.

Cada qual dança com a bela môça de Juiz de Fora. Nada de disputa: ambos esperaram sua vez.

Cordialidade absoluta: quase fumaram o mesmo cigarro!

A queda de braço é apenas figurada. Reina a paz!

Mexericos

● **Está tudo certo para o casamento de Nancy Wanderley e Chico Anízio. Como a Nancy é casada e desquitada, o enlace vai ser feito numa embaixada estrangeira.**

● Como diretor da Rádio Roquete Pinto há menos de um mês o Osvaldo Luís já arranjou mais inimigos que durante os seus 40 anos de vida...

● **Paulo Gracíndo e Victor Costa, abraçaram-se. Esqueceram tudo. Antes assim.**

● Alô alô meu querido Waldir Amaral! Vamos fazer uma ginástica para ver se essa barriga desaparece?!

● **Três amigos inseparáveis: Jonas Garret, Samir de Montemor e Manoel Brandão. Os três saem juntos, namoram juntos e juntos se divertem. Salve o trio!**

● Navarro de Andrade é papai. O pimpolho chegou.

● **Acho que o Ivon Cúri vai ter uma surpresa desagrádavel quando chegar. O promotor (caso Geni) quer que êle cumpra a pena de 3 meses.**

● **Célia Vilela às 10 da noite, sòzinha, na porta da Tupi, vestido preto muito decotado e cigarro entre os dedos. Não tá bom, tá?**

● Depois que Héber faleceu a Iara não tem mais dormido no apartamento. Passa o dia nele, mas à noite vai para a casa de uma família amiga. (não é mêdo, porque Iara é espírita; mas é que a saudade aperta muito).

● **Claudete Soares vai casar-se. Daqui a três anos. Vai esperar que êle se forme em engenharia.**

● Acho que vocês não sabem que Sílvio Caldas tem sete irmãos. Três homens e quatro môças.

● **Cada um coleciona o que quer. A Gracinda Gracinha coleciona cachorrinhos. Tem sete em casa**

● Conversando com o Urbano Lois sôbre almas, êle me disse que não acredita na reencarnação da alma, nem na eternidade da alma. Pelo que estamos vendo o Urbano é materialista.

● **Esta eu vi. A Inesita Barroso não usa pente.Ela se penteia com os dedos. E fica bem...**

● Quando Emilinha estêve hospitalizada, Marlene mandou telefonar três vêzes sabendo como estava passando.

● **Por falar nisso, Emília pagou duas promessas: por ter ficado boa e por causa do resultado da corrida de carros em Botafogo. (êle ganhou, e ganhou bem!)**

● Alcides Gerardi vai entrar numa "bolada". Negócio de uma herança na França. E o Alcides vai lá buscar.

● **Essa não... Vi a certidão de idade do Raul Moreno, e sabem qual é o nome dêle verdadeiro? "Tufic Lauar". Tá bom?**

● A Silvana Aguiar não gasta dinheiro com modistas. Ela mesma faz seus vestidos.

● **E a minha querida Aimée cada vez com mais ciúmes do Carlos Frias...**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA

JK RECEBE OS MELHORES

O Presidente Juscelino recebeu os eleitos no concurso anual desta revista. "Melhores do Rádio". S. Excia. abraçou cordialmente Angela Maria e todos os outros, prometendo êle próprio entregar as Medalhas de Ouro (oferecidas pela REVISTA DO RÁDIO) aos vencedores de 56. Na foto abaixo, o Presidente da República aparece ao lado de Manoel Barcelos, Nanci Vanderlei, Valdir Amaral, Benjamim Wright, Matinhos, Luís Jatobá e Angela Maria ● Outras fotos, nas páginas seguintes. E detalhes, na crônica do nosso diretor, à página 50.

O Presidente conversa com o César de Alencar, sob as vistas do rádio-repórter Caringi, da Continental, e o narrador Luís Jatobá.

Dois mineiros se abraçam: JK e Ataulfo Alves. EM BAIXO: cumprimentos ao Trio Irakitan.

O chefe da Casa Militar, general Nelson de Melo, ao lado de Manoel Barcelos, Maria Helena, Nanci Vanderlei e Angela Maria ● EM BAIXO: o Presidente conversa com Benjamim Wright.

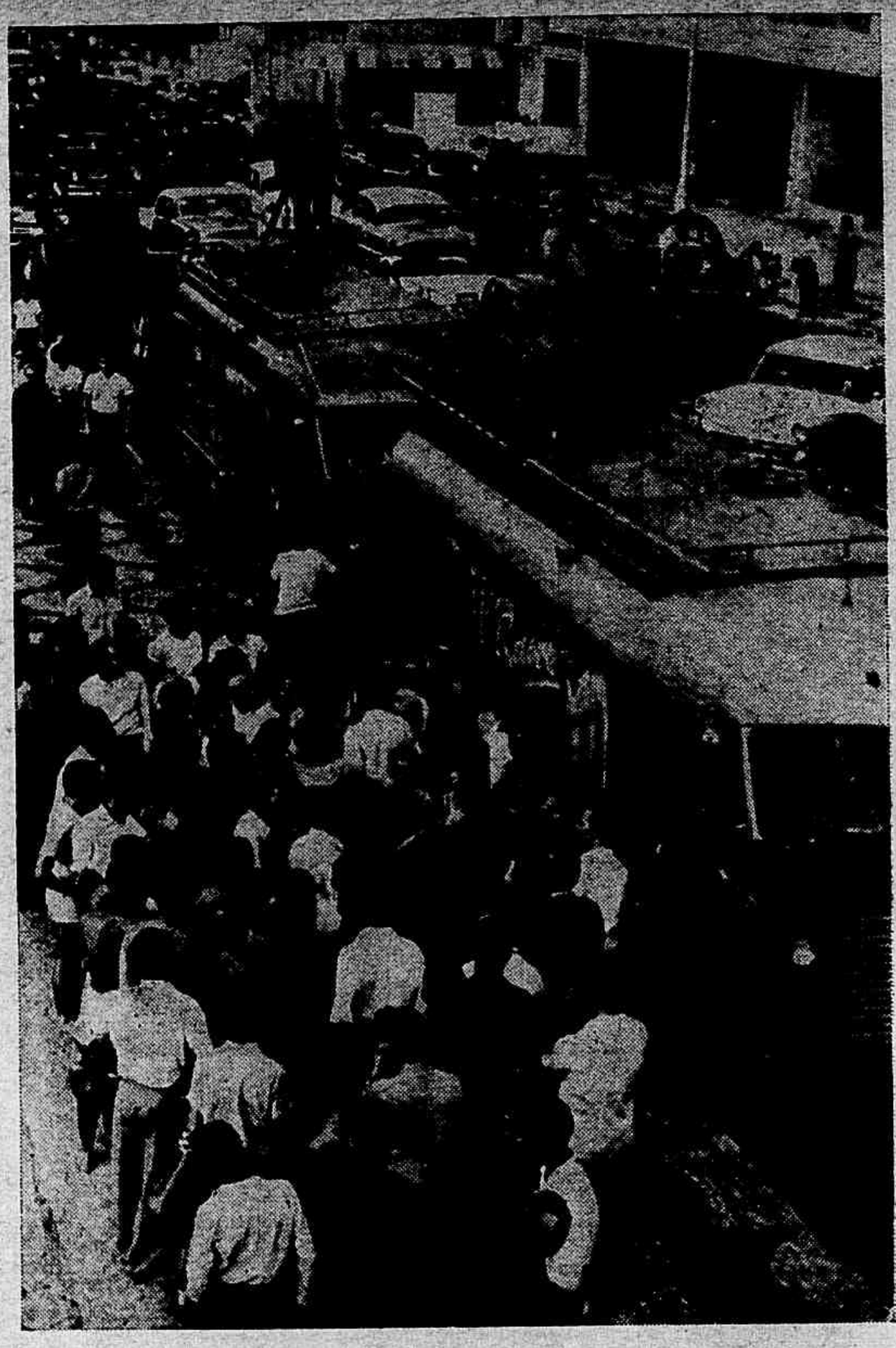
Osvaldo Luís (melhor locutor), Matinhos (melhor cômico) e o Presidente ● EM BAIXO: JK cumprimenta o nosso diretor Anselmo Domingos.

O Presidente com Manoel Barcelos e Anselmo Domingos ● EM BAIXO: JK recebe uma flâmula desta revista, entregue por Angela Maria.

O GRANDE SONHO REALIZADO

RIO X S. PAULO PELA TV

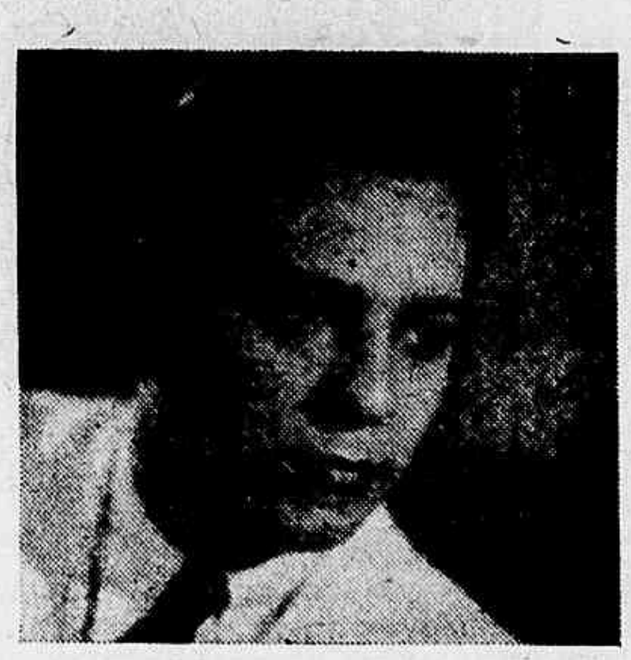
Merece o título de sensacional êsse feito do Canal 7 transmitindo, pela primeira vez, do Rio de Janeiro. Isso foi possível graças ao trabalho de uma equipe de técnicos que, durante quinze dias permaneceu instalando sua aparelhagem e seus micro-ondas no mato, distante da cidade. Essa gente, foi impulsionada por um pioneiro de nossa radiofonia, por um homem que tem o segrêdo de contagiar os seus comandados com o mais denodado espírito de luta. Êsse homem é Paulo Machado de Carvalho. A êle também, a televisão de São Paulo, e muito especialmente o pessoal do Canal 7, deve a palavra de ordem, mais de um amigo do que um diretor. Entre o pessoal que colaborou de modo eficiente para esta realização pioneira do Canal 7, merece um relêvo a atuação do Reinaldo Paim, Jacob Abreu, José Alves Pereira e Severino Verardo, todos comandados diretos de Antônio Augusto do Amaral Carvalho (Tuta). Na direção geral da parte técnica da TV-Record funcionou Sílvio Vasconcelos, engenheiro especializado dêsse Canal. A inauguração oficial dessa transmissão deu-se precisamente às 12,50 horas do dia 26 de maio, quando João Batista do Amaral, diretor-presidente da TV-Rio e, também da alta direção das Emissoras Unidas, pronunciou o seu discurso de saudação aos teventes de São Paulo e Rio, emocionado pela envergadura do acontecimento. A seguir, desfilaram falando sôbre o alcance de tal iniciativa em favor do progresso da televisão no Brasil, o líder da Câmara Federal, deputado Ulisses Guimarães, o diretor dos Correios e Telégrafos, o diretor da Comissão Técnica de Rádio e Manoel Barcelos, presidente da Associação Brasileira de Rádio. À noite, às 18,30 mais ou menos, transmitiu o Canal 7 um "show" realizado nos estúdios da TV-Rio, estando no comando de sua apresentação, Hélio Ansaldo e César Ladeira. Já no domingo, a equipe técnica do Canal 7 fêz a cobertura, com Hélio Ansaldo e o tele-repórter Sílvio Luís, diretamente da praia de Copacabana, realizando ali um serviço de reportagem com o público, enquanto as câmeras iam apanhando todos os ângulos da praia mais famosa do mundo. Em tôdas essas transmissões a imagem estêve ótima, parecendo mesmo uma transmissão local tal a fidelidade em matéria de detalhes.



O câmera Mugnaini (Bilu) com um dos carros da TV-Record que fêz a cobertura da Praia de Copacabana, ligando o Rio a São Paulo pela televisão.

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA

— SUA OPINIÃO SÔBRE O PREFEITO ?

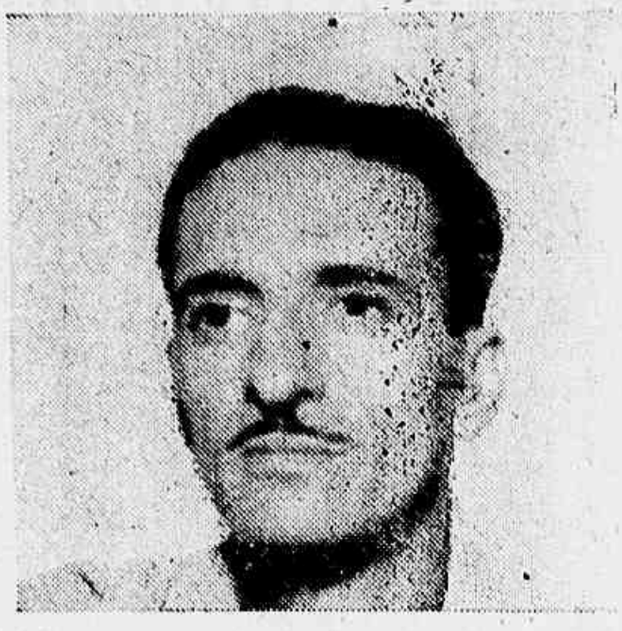


— Francamente, acho que êle errou sòmente no aumento das passagens dos bondes. Nada mais...

AMÉRICO VILHENA

— *Não estou a par da situação política. Mas nada tenho que desabone a conduta do prefeito.*

SIMONE MORAIS



— Minha opinião sôbre o atual prefeito é: estou gostando mais de sua encantadora personalidade

GHIARONI

— *Acho que ainda é muito cedo para se julgar um político. Vamos dar tempo ao tempo...*

JUANITA CASTILHO

— **Em parte, por êle gostar da nossa música. Politicamente, só quando cumprir as promessas.**

VENILTON SANTOS

— *Até o momento, êle nada fêz. Mas acho que ainda é cedo para se julgar. Esperemos...*

ÍSIS DE OLIVEIRA

— Mais uns noventa dias e já se poderá dizer algo sôbre sua conduta na Prefeitura. Agora é cedo.

OSVALDO SARGENTELI

— *Sinceramente, pouco entendo de política. Mas, nada tenho contra o atual prefeito.*

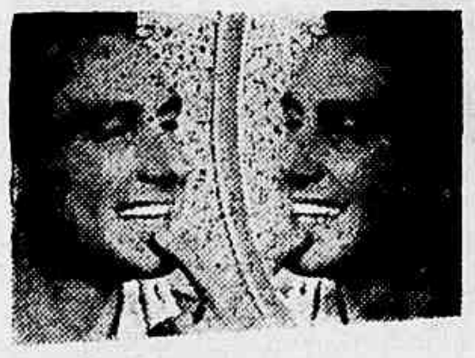
NELY MARTINS

— Não tive tempo de gostar de prefeito algum. O seu trabalho não dá tempo para isso...

JAIRO ARGILEU

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA

cada vez que você olhar...

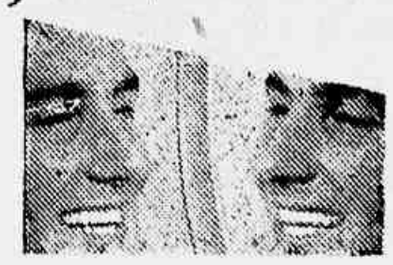


seus dentes estarão mais brancos com a Pasta Lever S.R.!

Olhe em seu espelho... e veja esta promessa tornar-se realidade! Olhe em seu espelho todos os dias... e veja como todos os dias a Pasta Lever S. R. coloca uma nova brancura em seus dentes, um sugestivo encanto em seu sorriso, uma nova vida em suas gengivas.

E há mais uma vantagem que o espelho não lhe pode mostrar: durante horas e horas, Você vai sentir na bôca uma deliciosa sensação de frescor, porque a Pasta Lever S. R. tem a mais gostosa espuma do mundo!

A Pasta Lever S.R. contém o ativo elemento S.R. -a melhor proteção para as gengivas!



Homero Marques: teria sido vítima de um engano.

Homero Marques que pertenceu à Rádio Nacional de São Paulo e de onde partiu para o Uruguai, contratado para uma temporada como cantor brasileiro da Exposição Nacional de Montevidéu. Terminado seu contrato, Homero Marques não regressou ao Brasil ficando na capital uruguaia.

Agora voltando de Montevidéu onde estivera para uma transmissão esportiva da Rádio Tamoio, Sérgio Paiva nos trouxe a notícia de que Homero estava prêso e recolhido à Penitenciária como "assaltante" de um outro brasileiro, José de Souza Mielli, também visitando Montevidéu.

Juntamente com as suas informações, Sérgio Paiva nos contou a versão de Homero Marques que êle, Sérgio, considera verossímel. Primeiramente o que dizem os jornais "El Plata", "La acción" e "El Dia", de Buenos Aires, cujos recortes Sérgio Paiva nos confiou:

"Numa madrugada dos últimos dias de maio, Homero conheceu Souza no Cassino do Parque Hotel de Montevidéu e solicitou do compatriota abrigo no seu hotel, pois estava tarde para voltar à sua residência em Carrasco. No dia seguinte, novamente se encontraram no mesmo Cassino e, de retôrno, já na manhã do dia imediato, Souza conduzia Homero no seu Plymouth, licença A5-60744, quando o cantor mostrou-lhe duas môças conhecidas que estavam passando na calçada. Souza olhou para o lado e Homero, sacando de um revólver, calibre 44, munido de silenciador, exigiu que êle lhe desse todo o dinheiro que estava em seu poder, um total de 3.000 pesos uruguaios e dez contos em nossa moeda. José de Souza se atracou com o cantor e foi por êle ferido no rosto tendo a bala se alojado no maxilar inferior partindo o osso. Banhado em sangue a vítima abriu a porta do carro e saiu correndo sendo socorrida por populares enquanto Homero partia no carro tomando rumo desconhecido. No dia seguinte a polícia Uruguaia prendeu Homero quando, em com-

HOMERO MARQUES ESTÁ PRÊSO NO URUGUAI

CONFUSÃO ENTRE DOIS BRASILEIROS EM MONTEVIDÉU

Homero e espôsa: êle está prêso, ela continua cantando nas boates uruguaias, à espera de sua absolvição. ★ EM BAIXO: Sérgio Paiva — que faz o relato palpitante desta reportagem.

panhia da senhora, tomava um ônibus interestadual pretendendo fugir para o Rio Grande do Sul".

Sérgio Paiva porém nos declara que tudo se passou de maneira diferente: conhecendo Homero e sabendo que êle estava prêso, foi visitá-lo na penitenciária e promoveu assistência jurídica para êle da parte do consulado brasileiro que determinou um funcionário para assistir Homero e contratou um advogado para defendê-lo. E vamos ao fato como nos foi relatado pelo Sérgio Paiva:

— Inicialmente devo dizer que conheço Homero Marques muito bem. O rapaz não é ladrão nem assassino!

— Então como foi?

— Homero estava em Montevidéu e de fato lutava com dificuldades, mas sempre conseguia algum dinheiro cantando em bailes e boates. Certo dia, no Cassino, conheceu José de Souza. Isso ocorreu quando êle estava de sorte e ganhava na roleta enquanto Souza perdia tudo o que levara. Movido pela solidariedade de compatriota, ofereceu sua bôlsa a Souza.

— E o outro aceitou?

— Sim. Apanhou por empréstimo 400 pesos e logo depois saia em companhia do cantor fazendo questão de levá-lo à sua residência pois era muito tarde para Homero ir para casa, em Carrasco.

— E depois?

— No dia seguinte voltaram a se encontrar no Cassino e, dessa vez a sorte mudou: Homero perdeu tudo e Souza ganhou bastante. Novamente sairam juntos e, no carro, Souza pagou os 400 pesos a Homero que solicitou um favor ao companheiro.

— Qual foi?

— Que Souza lhe fizesse um empréstimo de 600 pesos pois êle, Homero, precisava saldar a dívida do hotel afim de embarcar para o Brasil. Souza porém replicou que não o conhecia para poder emprestar-lhe 600 pesos!

— E Homero não disse que também não o conhecia quando lhe emprestara dinheiro na véspera?

— Disse mas, além disso, sacou do revólver que comprara na véspera para vender aqui no Brasil e disse: "Mas posso lhe deixar isso como penhor!"

— E daí?

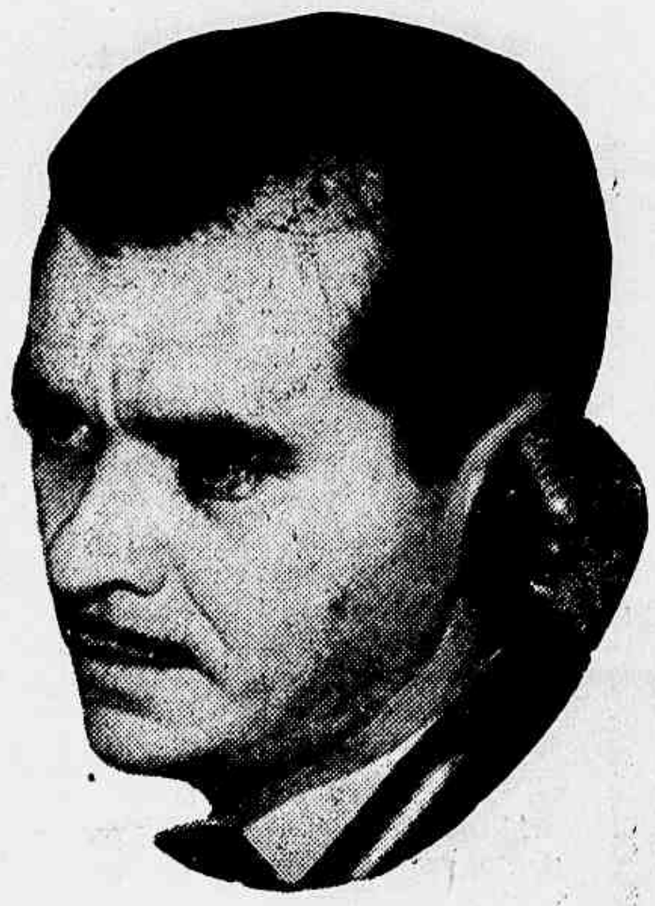
— O Souza porém, parece que escutou mal o que Homero lhe disse e, pensando que o outro fôsse agredí-lo, deu-lhe um sôco e agarrou-se com êle. Em meio à luta no interior do carro, o revólver disparou três vêzes indo duas balas alojar-se no teto e uma terceira ferir seu antagonista que saiu correndo do automóvel enquanto Homero fugia no carro e abandonando-o pouco depois.

— E a polícia uruguaia o que apurou?

— Quando vim do Uruguai a polícia estava aceitando a versão de Homero porque a vítima, José de Souza Mielli, desaparecera de Montevidéu vindo para o Brasil, demonstrando assim que não se interessava por manter o processo.

— E agora?

— O advogado de Homero declarou que êle será sôlto dentro em breve pois não há processo contra êle nem se encontra a vítima e tudo isso não foi senão obra da má sorte de Homero Marques nesses últimos tempos.



TV NA GAROA

MÁRIO JÚLIO

Novo programa tem Antônio José na TV-3, intitulado "A música em sua vida", em que focaliza as preferências musicais e a influência da música na vida de personalidades de destaque. Maurício Loureiro Gama é o entrevistador.

★

Silas Roberg apresenta diàriamente na TV-Record, às 19 horas, o quadro "O gato de sete fôlegos", dedicado ao público infanto-juvenil.

★

O Canal 5 apresentou o Teledrama "Tristão e Isolda", com Wilma Bentivegna interpretando um dos papéis-título.

★

Sinésio Ascêncio e Mário Micaslski são os produtores de "Isto é Santos", transmitido aos sábados, às 22,30 pela PRF-3-TV.

★

A cidade paulista de Ribeirão Prêto vai ter a sua estação televisora, tendo o presidente da República autorizado as Emissoras Associadas a proceder a respectiva instalação.

★

"Durval garôto-propaganda" é um divertido programa apresentado pelo Canal 7 às têrças-feiras, às 19,35. Interpretação de Durval de Souza.

★

José Renato retornou à TV-Record, desempenhando agora as funções de diretor do Departamento de Execução Artística.

★

O vice-governador de São Paulo, general Porfírio da Paz foi entrevistado por Hébe Camargo no programa "O mundo é das mulheres", da TV-5.

★

O crítico de cinema Flávio Tambelini apresenta, às quintas-feiras, na Tupi, um completo informativo sôbre os filmes que estão em exibição na capital.

★

Na tele-novela "Último assalto", de Silas Roberg, que o Canal 7 vem transmitindo, tomam parte conhecidos pugilistas como Paulo Samão, Ralf Zumbano (êste é deputado estadual), Paulo de Jesus e Luís Inácio.

★

Jaime Moreira Filho é o animador do programa "Improviso", do Canal 5, que conta com a participação de Betinho e seu conjunto.

★

Maria José Cardoso, "Miss Brasil", compareceu no programa "Os melhores da semana" de Airton Rodrigues, transmitido pela PRF-3-TV.

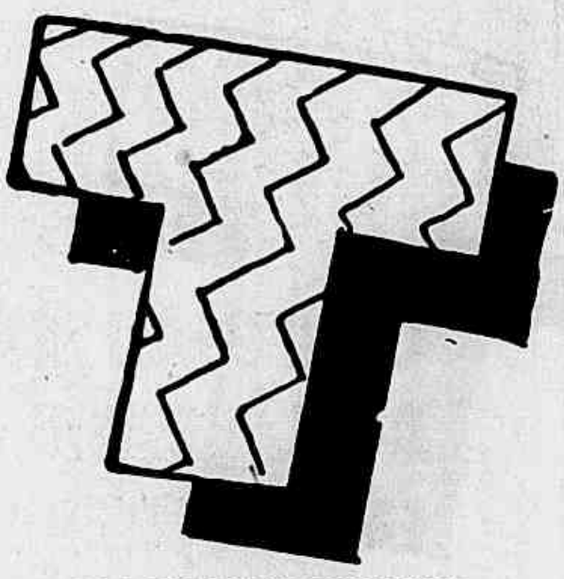
Crítica :

CÁSSIO MUNIZ FOLLIES

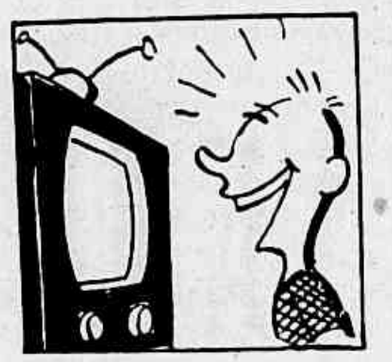
TV-Rio,

22 de junho de

1956 — 20,35



Depois da estréia fracassada, voltou ao ar o "Cássio Muniz Follies" tal como devia ter sido desde a primeira vez: ao vivo. É verdade que ainda não está perfeito. Tivemos uma reedição de alguns quadros antigos de espetáculos de Carlos Machado. Bons, quase todos, mas todos conhecidos. Tivemos lindas mulheres desfilando, cantando, falando, andando com aquela classe que só as garôtas de Carlos Machado têm. E tivemos, como ponto alto da noite, Sílvio Caldas. Cantando "Feitio de Oração", "A-e-i-o-u" e "Chão de Estrêlas" como só Sílvio Caldas sabe fazê-lo. Pena que tenha improvisado algumas palavras, quando então se perdeu um pouco. Mas foi o ponto alto da noite. Direção de TV insegura, corte deficiente, revelando o "boom" e às vêzes até mesmo a câmera dois. Mas, de um modo geral, o melhor espetáculo até agora levado na televisão. Fazemos votos para que, de agora em diante seja êsse o rumo e êsse o estilo do "Cássio Muniz Follies".



A SURPRÊSA : "ÀS VEZES..."

Esta aconteceu ainda com Nair Amorim, na TV-Tupi. Nairzinha, com aquela simpatia que Deus lhe deu, apregoava as qualidades enormes de uma pasta, capaz de tirar tôdas as manchas em alguns instantes. E para melhor sugestionar os telespectadores, Nairzinha meteu a mão numa lata de graxa, untou-a tôda e disse:

— Agora, vejam só em quantos segundos, com esta miraculosa Pasta X a graxa desaparece e as minhas mãos ficam alvas e limpas.

Passou a pasta na mão untada de graxa e toca a esfregar, dizendo:

— Bastam alguns segundos de fricção e pronto... Alguns segundos, apenas, pouca coisa...

E toca a esfregar, sem que a graxa saísse. Ao contrário, cada vez ficava pior. Nairzinha, sem se perder, repetia a frase:

— É só esfregar um pouquinho, assim...

Esfregava, e nada. Começou a se irritar. Mas confiava ainda na pasta apregoada e dizia:

— É preciso só um pouco de paciência. Nada mais. Assim... a gente fricciona e...

E nada. Então, com a maior calma do mundo, Nairzinha escondeu as duas mãos sujas de graxa debaixo da mesa, e continuou:

...e às vêzes as mãos ficam logo alvas, limpas e perfumadas...

CÂMERAS,

Por indicação de Victor Costa, Carlos Henrique está substituindo Héber de Bòscoli em todos os programas que êle animava. Carlos Henrique tem, assim, uma grande chance no vídeo.

★

Depois do sucesso de "TV-Rio-Ringue" a Tupi, que não dorme, resolveu se movimentar e anuncia agora o Torneio Brasileiro de Judô, numa produção de José Maria Scassa.

★

Dênis Grey, bailarino do Municipal está em negociações com a TV-Rio.

Iolanda Rios, que já foi Iolanda Costa na Socipral e que é cantora da Boate Beguin levada por Gêisa Bòscôli, vai aparecer no Jardel e fará, às segundas-feiras, um programa na televisão.

★

A Nacional, que está festejando seus vinte anos de existência, anuncia sua televisão ainda para os últimos dias do corrente ano.

★

Elza Amaral é responsável pelo programa da TV-Tupi: "Arranjando Flôres".

★

O dr. Rinaldo Delamare continua valorizando o programa "O que os pais devem saber".

★

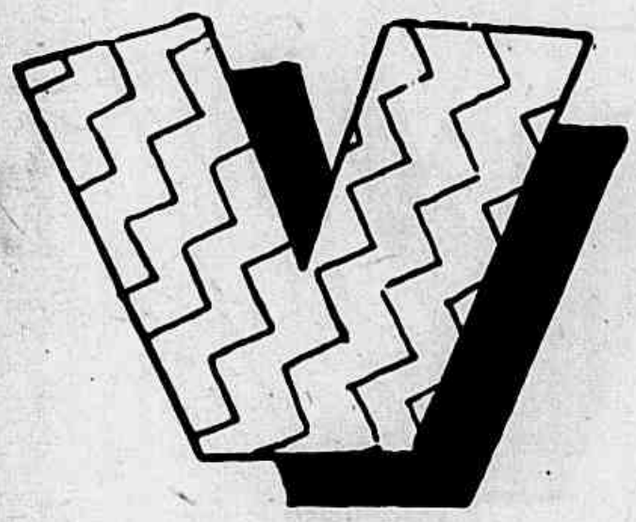
Nelson Soares tem finalmente uma grande chance ao anunciar o tele-vespertino da TV-Tupi.

★

Rui Pôrto, da Mayrink Veiga, é um dos melhores locutores da TV-Rio.

★

Jorge Murad em forma, sempre com a sua veteranissima "Pensão



★ HÉLIO TYS ★

ACONSELHAMOS :

1) CASSIO MUNIZ FOLLIES (TV-Rio), sexta-feira, 20,35
2) INESITA BARROSO (TV-Tupi), quinta-feira, 21,50
3) ESPETACULOS PIRAQUÊ (TV-Rio), quinta-feira, 21 horas.
4) NAS ASAS DA CANÇÃO (TV-Rio), quarta-feira, 20,05
5) NOITES DO RIO (TV-Tupi), têrça-feira, 21,05.

ALCINO FOI ESTUDAR TELEVISÃO

Começou na TV Tupi como figurante. Foi subindo e hoje é produtor de um sem número de programas. Agora acaba de ganhar da direção das Associadas uma viagem de observação e estudos. Quando esta edição estiver circulando, Alcino Diniz já estará em viagem. Vai primeiro à Miami, depois à Havana, Londres, Paris, Luxemburgo e Espanha. Estará de volta nos primeiros dias de setembro.

VEM AÍ A TV DA PREFEITURA !

Osvaldo Luís, o novo diretor da Roquete Pinto, além de não medir esforços para transferir a PRD-5 para o novo prédio, na Rua da Misericórdia, com novos transmissores, promete para êste ano ainda a imagem de prova da TV da Prefeitura. Teremos assim quatro, ou provàvelmente cinco, tele-emissoras na capital da República. As outras prometidas: Nacional e Mayrink.

PERGUNTA :

— *VOCÊ VAI ANIMAR EM SÃO PAULO O TREM DA ALEGRIA?*

★ Responde IARA SALES :

— *Não. Em São Paulo vou apenas animar um espetáculo. O "Trem da Alegria", só pode mesmo ser levado aqui, porque depende muito da minha equipe e da minha gente. Aqui já está tudo certinho e eu não quero me arriscar a um fracasso na minha terra.*

LÍDIA E URBANO, JUNTOS ?

Se dependesse dêles, seria fácil. Mas acontece que não depende e por isso, um brilha no Canal 13, o outro no Canal 6. Mas enquanto há afirmações de que Urbano se transferirá para a TV-Tupi, soubemos de fontes merecedoras de crédito que Lídia Matos está nas cogitações de Victor Costa. Donde se conclui que não será tão difícil assim e em futuro próximo, quem sabe, marido e mulher atuem juntos, no vídeo.

CAUBI PEIXOTO — cantando, completamente dominado pelo rítmo, na TV-Rio. Em setembro êle deverá cantar, também, na televisão dos Estados Unidos. E, mais tarde, na TV-Nacional, aqui no Rio, conforme o contrato que já assinou.

AÇÃO !

do Salomão", agora na TV-Rio.

★

Brício de Abreu apresentando na programação do almôço da TV-Tupi colecionadores e suas manias. Também, Brício é responsável pelo programa "As Máscaras Falam". No Canal 6.

★

Elisete Cardoso um espetáculo no programa "Aonde nos leva a canção", com a parte escrita de Mário Brasini e apresentação de Rui Pôrto e Braga Júnior.

★

Hilson Viana, que se tornou popular em vários filmes, está agora também na TV-Tupi, integrando o elenco de "Câmera Um".

★

Joraci Camargo vai ter uma série de originais seus no Teatrinho de Aimée, com Aimée, Paulo Pôrto e Ribeiro Fortes nos principais papéis, aos sábados, na TV-Tupi.

★

José Saleme está desgostoso com o Canal 6 e está pleiteando a sua volta à Rádio Tupi, ou Tamoio.

Cada vez melhor e mais firme o "Teatro Philco", que trás o elenco de Cacilda Becker, dirigido ora por Ruggero Jaccobi, ora por Carla Civelli.

★

Paulo Raimundo é um "slide" constante nos "Ritmos de S. Simon". Pena que não seja usado mais vêzes como bom animador que é.

★

A professôra Iara Vaz está atuando simultâneamente na TV-Tupi e na TV-Rio. Numa, no programa "Vida e Saúde pela Ginástica". Na outra, "Graça e Ritmo".

UM TÔNICO

DIFERENTE ! . . .

Anti-anêmico e aperitivo

QUINOFERROL

contendo quina, ferro e extrato hepático

★

Não encontrando

QUINOFERROL

em sua farmácia escreva para caixa 3061

— RIO —

DÉA SELVA REENCONTRA A FELICIDADE

● CASOU-SE NO TEMPLO METODISTA

Muito elegante, Déa Selva é conduzida pelo seu padrinho, sob as vistas dos parentes e dos seus três filhos — Older, Luís e Olnei.

●

De mãos dadas, êles ouvem a prédica matrimonial — e colocam as alianças, seguindo o rito da . Igreja Metodista. Ambos estavam emocionados.

O CASAMENTO

Conforme a reportagem que publicamos em data oportuna, Déa Selva contratou novas núpcias. Isto, a 18 de junho passado, às 17.3 horas, no Templo Metodista (no Catete), com o senhor Nelson da Costa Machado. Como se sabe, a atriz (de rádio, cinema e teatro) ficou viúva há alguns anos e pôde, agora, reencontrar a felicidade: o convívio e as afinidades fizeram com que ela e êle chegassem à conclusão de que o matrimônio poderia fazê-los felizes para sempre. E casaram-se. Déa, que é mãe de três filhos (Older, já um rapaz, Luís e Olnei, de 13 e 11 anos), deverá deixar as atividades artísticas, dedicando-se inteiramente ao lar.

No casamento, ela trajava um belo vestido de cetim branco, bordado de pedras cintilantes, chapéu de egretes rosas; sapatos de cetim, brancos; luvas três-quartos e buquê de rosas. Êle, de terno clássico e gravata-pérola. Os filhos de Déa (Jandira Cazarré, até então), acompanharam, comovidos, tôdas as fases da cerimônia, oficiada pelo pastor Antônio Baggio, que, ao término, deu a palavra ao seu colega, Epaminondas Moura, convidado pela família da noiva, fêz a prédica do matrimônio. Fôra êle quem iniciara Déa, quando criança, naquela religião.

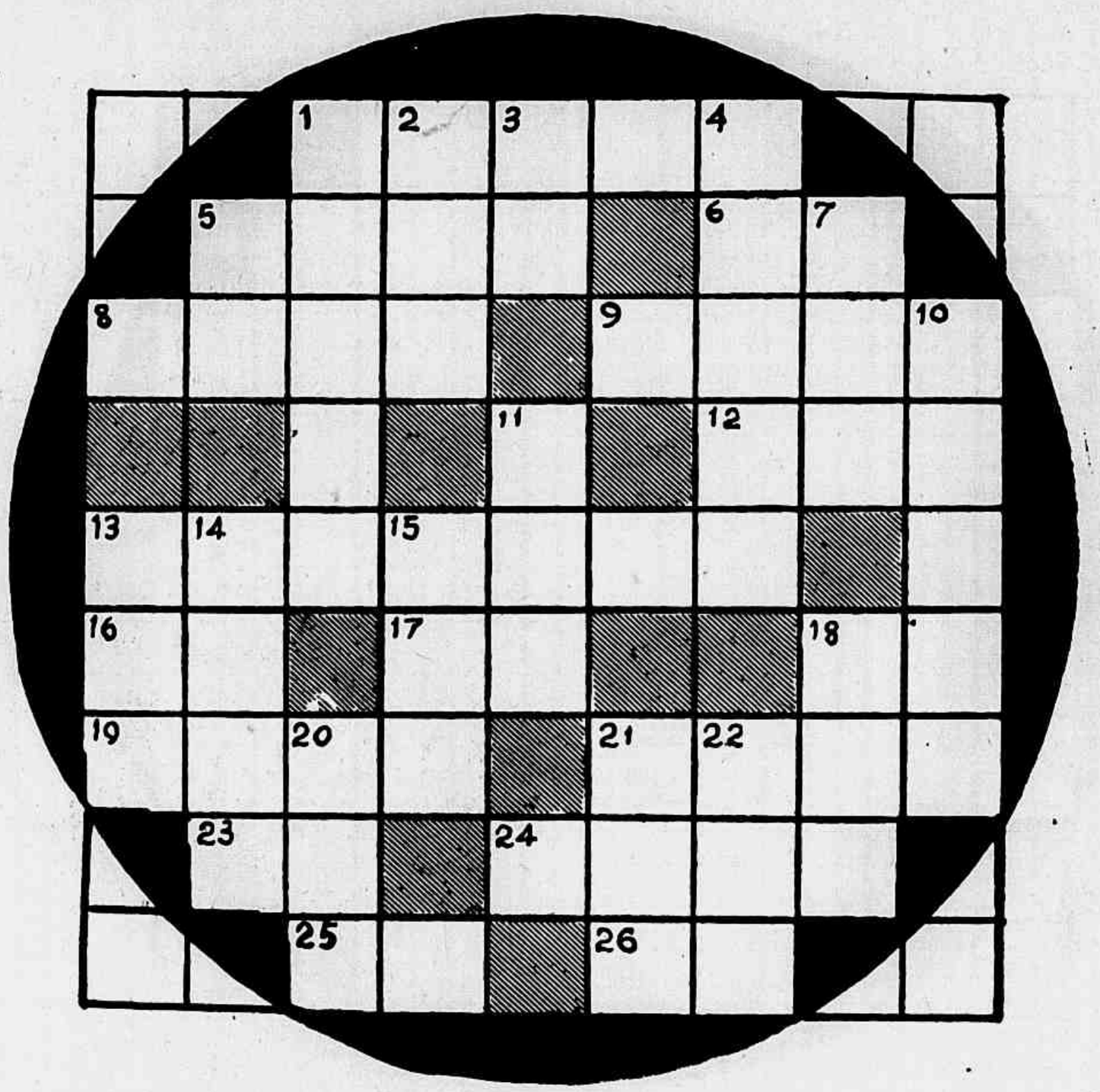
Os padrinhos foram Dercy Gonçalves e Danilo Bastos. A cerimônia civil realizara-se na capital de São Paulo, no dia anterior — cidade em que êles residirão.

Ao término da cerimônia, e após os inúmeros cumprimentos de parentes e amigos — notamente um grande número de artistas — Déa e Nelson seguiram para a cidade de Santos, em lua de mel.

O beijo matrimonial — e o instante da prédica que emocionou a todos. Déa aparece com a sua madrinha, Dercy Gonçalves. Daqui em diante, a artista será apenas a dona de casa, trocando a ribalta pelos cuidados do lar.

PALAVRAS CRUZADAS

Aqui está mais um enigma de palavras-cruzadas, feito especialmente para os leitores da **REVISTA DO RÁDIO** pelo nosso colaborador, Wil Amour. Vejam a solução nesta mesma página.



HORIZONTAIS: — 1 — Produtor da Mundial (prenome). 5 — Rádio-atriz; genitora de Olga Nobre. 6 — Nota musical. 8 — Instrumento musical. 9 — Cantora (Silva). 12 — Enxergar. 13 — Cantor e compositor de "Amélia". 16 — Nota musical. 17 — Ruim. 18 — Araci Costa. 19 — Mana. 21 — Cantor paulista (Silva). 23 — Contração. 24 — Cantora, ex-Rainha do Rádio. 25 — Caminhava. 26 — Sua Alteza.

VERTICAIS: — 1 — Comediante da Tupi. 2 — Altar dos sacrifícios. 3 — Deus ou sol dos egípcios. 4 — Rádio-ator da Tupi (Barros). 5 — Nota musical. 7 — Medida agrária. 10 — O Samba em Pessoa. 11 — Interjeição (saudação). 13 — Criador de Calouros em Desfile. 14 — Possuirá. 15 — Indígena da tribo dos Umãs. 18 — Primeiro nome de cantora mexicana que estêve no Brasil (Maria Gonzales). 20 — Tritura 21 — O mesmo que oeste. 22 — Senhora (abrev.).

RESPOSTA :

HOR.: Mário — Sara — Ia — Ilra — Mara — ver — Ataulfo — re — má — AC — irmã — Osni — ao — Vera — Ia — SA.

VERT.: Maria — ara — ra — Olavo — si — are — Araci — olá — Ari — terá — umá — Ana — moiobs — Sra.

WILSON ANGELO

RÁDIO DE MINAS

O soprano mineiro Célia Coutinho, realizou audições na Rádio Inconfidência, coroadas do mais completo sucesso.

Estreou na Rádio Inconfidência o programa animado por Céu Azul Soares — "Onda Azul", com um punhado de atrações, premios e brincadeiras.

Quando redigíamos estas notas, era quase certa a vinda da dupla Cascatinha e Inhana para uma série de programas ao microfone da Rádio Inconfidência. Também Luís Vieira estava na mira para alguns programas naquela emissora.

Vários contratos estavam para terminar na I-3 e alguns (cartazes, inclusive) não teriam os mesmos renovados.

Também Dircinha Batista está sendo apresentada semanalmente ao microfone da Rádio Guarani com o agrado de sempre.

Sueli Andrade faz êxito — e dos melhores — ao microfone da Rádio Guarani, como intérprete da música popular brasileira.

Comemorou o seu sétimo ano de existência a Rádio Clube de Itauna, da cidade do mesmo nome, com uma série de programas, alguns com base em artistas da capital, entre os quais César de Aguiar, Curió e Canarinho, Marilda de Castro, das Associadas.

Estreou na onda da Rádio Guarani o programa de A. G. Melo Júnior — "Bêco sem saída" às quintas-feiras às 20,05, diretamente do auditório.

Paulo Emerich e Raimundo de Oliveira, estavam em entendimentos para trocarem de emissora: iriam para a Industrial.

Cascatinha e Inhana atuaram na Rádio Inconfidência. A dupla pertence ao rádio bandeirante.

Reapareceu ao microfone da Rádio Inconfidência, após algum tempo de ausência, a cantora Nívea de Paula, ex-Rainha do Rádio Mineiro e criadora de vários sucessos da música popular brasileira. Até que os fans já andavam saudosos da "estrelinha morena do samba", vem daí o agrado com que a notícia de seu reaparecimento despertou entre os seus fans.

Orlando Silva continua sendo uma das melhores atrações do Canal 4 às ***segundas-feiras.***

Vítima de covarde agressão o locutor e animador de programas da Rádio Guarani, Aldair Pinto. O fato originou violento e justo protesto da Associação dos Radialistas de Minas Gerais. Felizmente, Aldair Pinto já regressou ao seu pôsto.

Atrações Roberto Márcio". eis uma nova programação da Rádio Guarani, às têrças-feiras, às 14 horas, diretamente do auditório com várias atrações e premios a valer.

Alvarenga e Ranchinho estão se apresentando para os ouvintes da Rádio Guarani e telespectadores da TV-Itacolomi, aos sábados, com sucesso.

A FOTO DA SEMANA

A foto, hoje, é dupla. De Nancí Vanderlei e Francisco Anísio, que estão às vésperas de casamento. Os dois comediantes da Mayrink já trataram dos papéis e o casório vai acontecer no dia 15 de agôsto próximo. A cerimônia civil será na Embaixada do México, de vez que Nancí é desquitada. O ato religioso (do qual serão padrinhos o sr. e sra. Francisco de Abreu) será na Igeja Grego Ortodoxa, naquele mesmo dia. Nancí e Chico pretendem passar a lua de mel no interior. Não escolheram ainda o local, porque não sabem se os seus programas na Mayrink permitirão uma ausência maior.

AQUI CINEMA

Alípio Ramos paralizou as filmagens de "O Bôca de Ouro", para que os seus artistas, Fada Santoro e Ankito, pudessem comparecer à "VI Semana do Cinema Brasileiro", em São Paulo, organizada pela ABCC.

●

Herbert Richers gostou da experiência que fêz ao terreno da longa metragem, com "Sai de Baixo" e já anunciou o seu segundo filme: "Com Água na Bôca". O diretor será J. B. Tanko. Não foi escolhido o elenco.

●

Lima Barreto convidou os mais conhecidos críticos cinematográficos europeus, para virem ao Brasil assistir às filmagens de seqüências de "O Sertanejo", a serem iniciadas neste mês, no sertão baiano.

●

O produtor e exibidor Luis Severiano Ribeiro Filho viajou para a Europa, onde ficará por três meses. Nessa viagem entrará em contacto com produtores italianos e franceses, visando co-produções para a Atlântida.

●

Um tribunal de Gênova concedeu separação legal (não é divórcio) à atriz Eleonora Rossi-Drago, do seu marido que reside no Uruguai. Eleonora ficou com a guarda da sua filha Fiorenza, de 13 anos de idade.

●

Harry Stone, representante da "Motion Pictures" no Brasil ofereceu-se para estabelecer contacto entre Burt Lancaster e Al Gulu, a fim de possibilitar a realização de um filme co-produção, realizado entre nós.

●

Estava sendo aguardada no Rio a estrêla Martine Carol, que está dando a volta ao mundo em companhia do seu marido Christian Jaques. Do programa de recepções, já elaborado, constava um coquetel oferecido à imprensa.

●

Watson Macedo concorrerá aos prêmios do "IV Festival Cinematográfico do Distrito Federal", com a sua produção "Rio Fantasia", já em filmagens. No elenco estão Eliana, John Herbert e o Trio Irakitan.

●

Vanja Orico marcou para agôsto o seu regresso ao Brasil. Não sabe ainda se tomará parte em "Seara Vermelha", a ser dirigido por Alex Viani, ou "Abre Alas", primeira produção da Rio Films.

●

O dramaturgo Arthur Miller — premiado em "A Morte do Caxeiro Viajante" — anunciou que dentro de poucos dias casará com a estrêla Marilyn Monroe. Dizem até que já solicitou passaporte para a Europa, onde passará a lua de mel.

★ BILHETE SALVA-VIDAS

O "comprositor" cismou de ser verdadeiro. E agora? Passou a mão numa dúzia de lápis, cinco blocos de papel e meteu os peitos! Três meses depois, gastos todos os lápis e todos os blocos, o samba ficou pronto. E foi deixado na Tupi com um bilhete para o Gilberto Alves. O cantor, depois de ler vinte vêzes a letra sem entender patavina, ficou olhando o título do samba "Por que vivo". De repente, furioso, mandou devolver a "bomba" ao "autor" acompanhada de outro bilhete que dizia: "Você vive porque mandou trazer o samba, em vez de trazê-lo pessoalmente. Beto Alves".

★ BOA SAÍDA !

Lourdinha chegou em casa dando uma "bronca" dos diabos com o Nelson Gonçalves:

— Será possível, Nelson? Esta garrafa de uísque estava cheinha e já está pela metade?

— Não fui eu, querida.

— Não?! E êste copo com cheiro de bebida?

— Bem... eu só botei o uísque no copo...

— E bebeu...

— Não, eu não! Dois biscoitos caíram no copo e chuparam a bebida!

— É, não é? E cadê os biscoitos?

— Bem... os biscoitos... eu comi.

★ QUE REMÉDIO BOM !

O caipira, acostumado a silêncio e tranqüilidade, de repente ficou doente. O médico, depois de examiná-lo bem, ao despedir-se, pôs-lhe a mão no ombro, gracejando:

— Olha, meu amigo, você não tem nada. Seu organismo está perfeito e apenas um pouco de nervoso o atormenta. Jogue suas amolações no rio e tudo melhorará.

No dia seguinte, apareceram boiando no rio um corpo de mulher e um aparelho de rádio...

● IGUALZINHO ! ....

— Não te arrependes de ter deixado o rádio-teatro para casar?

— Não. Não houve nenhuma diferença...

— Não houve diferença?!

— Não. Apenas troquei as cenas amorosas pelas cenas de pancadaria e louça quebrada...

★ DE MORTE !

A falsa cantora (muito boa, aliás) era mesmo de morte. Agarrava-se a tudo que era pistolão! Queria cantar... e pronto. Por isso era chamada de teimosa. E acabou tirando mesmo com êsse apelido. Os ouvintes só se sentiram aliviados quando "a maior" morreu afogada num rio. Como em vida ela era tão teimosa, os bombeiros que foram a procura do corpo nadaram contra a correnteza!

★ ENGANO? NÃO!

Aquêle locutor dizia tanta asneira, tanta gafe e foi tantas vêzes chamado de burro que, no dia em que ficou doente, correu para o veterinário!

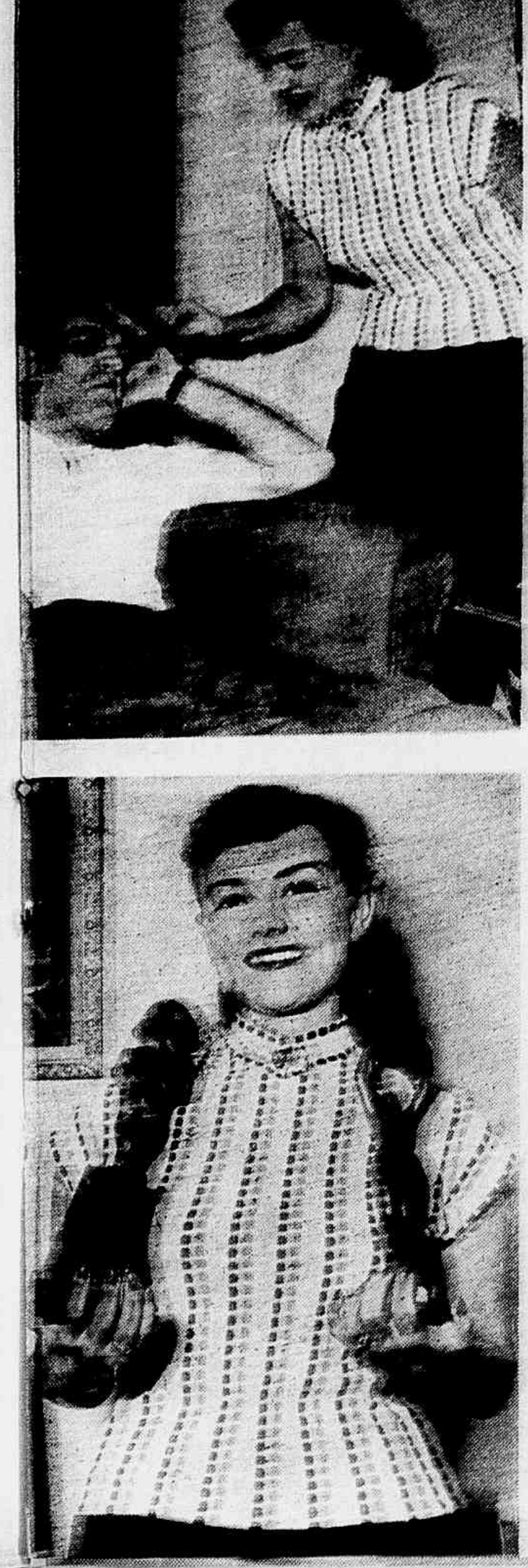
COMO CONQUISTOU O AMOR DE RENATO ELIANA

★ Texto de WALDEMIR PAIVA — Fotos de E. MELLO ★

Tudo faz com que Renato Murce e Eliana sejam felizes: desde os temperamentos idênticos até as afinidades artísticas, esportivas, etc. Nesta reportagem, ela revela como os dois se enamoraram.

Eliana é hoje uma das atrizes que mais trabalha no cinema brasileiro. Sua grande popularidade pode ser comprovada através da volumosa correspondência que recebe de tôdas as partes do Brasil. Seu talento está marcado por dois prêmios: o "Saci" (1954) conferido por São Paulo pelo desempenho em "A Outra Face do Homem" e a "Carioca" no "III Festival do Distrito Federal", como a melhor atriz de 1955. A sua vocação artística vem desde criança. Naquele tempo, em Porteia, onde nasceu, o seu pai organizou uma pequena orquestra e a menina Ely (êsse é o seu verdadeiro nome) com apenas cinco anos iniciou a vida de cantora. Sua presença tornou-se obrigatória em tôdas as exibições da orquestra, que não obtinha contra-

CONTINUA NA PAG SEGUINTE



Eliana está cada vez mais bonita e esbelta. E feliz no lar, onde é a sua própria costureira.

tos se não a apresentasse. Eliana uniformizava-se como os músicos e vestia trajes de baiana quando cantava as músicas de Carmem Miranda. Mas teve de tudo abandonar para atender à necessidade da sua educação.

Eliana fêz o curso de Educação Física no Rio de Janeiro. E em Cataguazes diplomou-se em pedagogia. Regressando a Portela sentiu pela primeira vez certa inquietação diante do futuro. Não era mais a criança despreocupada que a todos encantava. Transformara-se em môça bonita e a pequena cidade pouco podia lhe oferecer. Para melhor passar o tempo aceitou ser professôra de uma Escola Pública percebendo Cr$ 300,00 por mês. Em festas de amigos cantava em dupla com o seu tio Watson Macedo, que também sonhava com melhores dias. Foi Watson quem primeiro veio para o Rio e nunca perdeu a vontade de lançá-la no cinema. Para "E o Mundo se Diverte" Marion — então "estrêla" dos filmes da Atlântida — não podia trabalhar. Às escondidas Eliana fêz um teste para atuar em

seu lugar. O resultado foi dos melhores, sendo imediatamente contratada. Ao saberem disso os seus pais relutaram, todavia acabaram vencidos.

Depois de trabalhar no seu segundo filme ("Carnaval no Fogo"), Adelaide Chiozzo, de quem ficara uma grande amiga, apresentou-lhe o convite de Renato Murce para uma excursão artística. Novamente os pais de Eliana foram uma pedra no caminho removida por ponderações judiciosas. Renato merecia tôda confiança e ela aceitou. Nessa excursão nasceu a grande afeição entre os dois. Diz a lourinha:

— Nunca me entusiasmei pelo físico de um homem. Mas sempre me impressionei pela inteligência, a bondade e seus dotes morais. Da convivência que tive com Renato observei o seu amor por mim. Êle pensava que não era correspondido...

— Quando soube, o que aconteceu?

— Ficamos felizes e chegamos até ao casamento.

Eliana foi cantora da Rádio Nacional e não assina novos contratos porque o cinema não lhe dá tempo. Gravou vários discos, inclusive um "LP" com as músicas de 'Sinfonia Carioca". Gosta de costurar os próprios vestidos. Coleciona flâmulas, caixas de músicas e cachorrinhos de louça. Longe das câmeras vive dedicada ao lar e ao marido. O seu apartamento, situado na enseada de Botafogo — um dos pontos mais pitorescos do Rio — possui móveis modernos.

Perguntamos:

— Diante de tantos sucessos os seus pais continuam fazendo restrições à sua carreira artítica?

Antes de responder Eliana sorriu e disse:

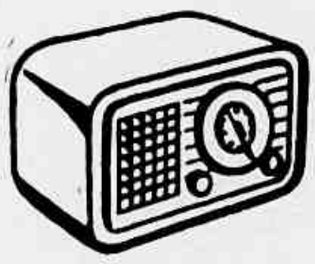
— Do meu primeiro filme até o que estou trabalhando no momento muita coisa mudou. Inclusive a idéia dêles em relação ao cinema. Basta dizer que são também profissionais e em "Rio Fantasia" está quase a família inteira: eu como atriz, o tio Watson como diretor, o papai como diretor de produção, o tio Dickson como assistente geral, a prima Geni como anotadora, a mamãe e uma tia, modistas.

E, pelo que se vê, para que a felicidade seja ainda mais completa, só lhes está faltando, mesmo, é um filho — não acham?

Facil de comprar

Facil de encontrar

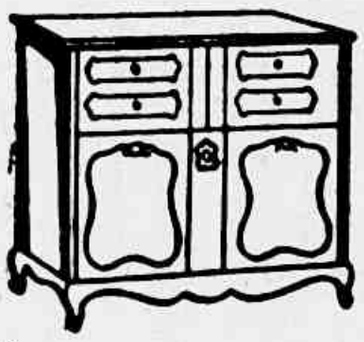
ESCOLHA O ENDEREÇO QUE LHE CONVÉM

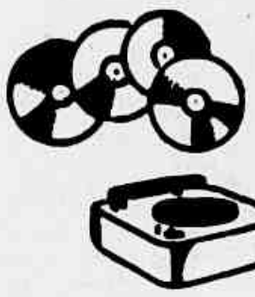


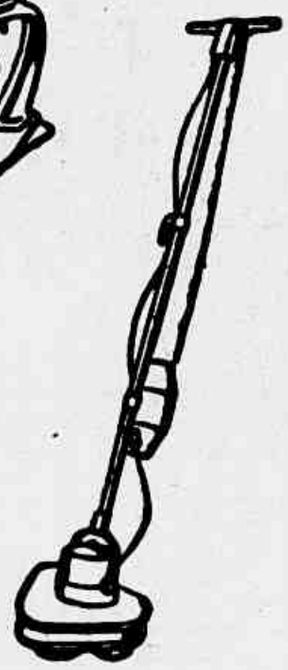
Matriz: Rua 7 de Setembro, 145 - Centro (Sede Própria)

Filial: Avenida Passos, 96 Centro

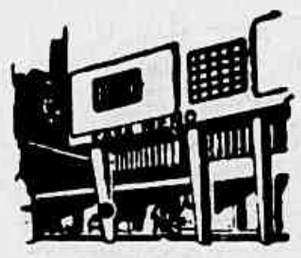
Filial: Rua Republico do Líbano, 7 - Centro







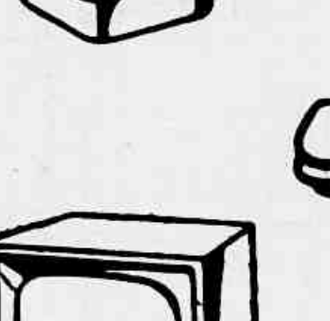
Crediário simples ao alcance de todos, endereços conforme sua conveniência, é o que oferece a Casa Neno. Sua máquina de costura, seu rádio, sua geladeira etc. estão lá, apenas esperando seu nome e endereço. Aumente seu confôrto visitando uma das lojas da *Casa Neno*



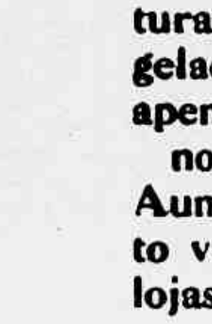
Filial: R Maria Freitas, 110 Madureira (Sede Própria)

Filial: Rua da Conceição 47 — Niterói

Filial: Rua República do Líbano, 16-Centro - (Neno Roupas)

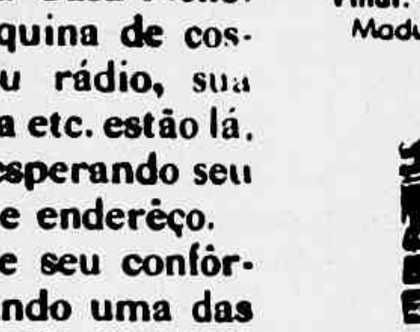


Filial: Av Marechal Floriano, esq. Regente Feijó - Centro



Filial: Rua Buenos Aires, 151 - Centro

Filial: Av Paranapuan, 2145-B, Ilha do Governador — (Sede Propria)



Filial: Largo da Penha 59 Penha

casa NENO

Serve Bem ao Grande e ao Pequeno

ENTREVISTA TECO TECO

com

JACKSON DO PANDEIRO

— Joga sinuca?
— *EU NÃO!*

— Tem alguma mania?
— *TENHO: FAZER RITMO EM QUALQUER LUGAR QUE ESTEJA.*

— Já caiu na rua?
— *SIM. EU CORRIA ATRAS DE UMA VACA, TA BEM?*

— Qual o seu tipo predileto?
— *TUDO É PREMIADO, DESDE QUE TENHA LINHA...*

— Onde é o "forró"?
— *ONDE SE QUEIRA FAZER. ATÉ NA TELEVISÃO JÁ TEM...*

— Joga no bicho?
— *NÃO. JOGO, ÀS VEZES, É UMA PARTIDINHA DE "BURACO".*

— Canta no banheiro?
— *NÃO.*

— Que acha do Rio?
— *MUITO BONITO, MUITO ACOLHEDOR, MÁS MUITO MALICIOSO...*

— Acredita em superstições?
— *ACREDITO SIM.*

— Assobia pelas ruas?
— *NA RUA, NÃO.*

— Toma sorvete dentro do cinema?
— *ÊLES NAO DEIXAM...*

— Em que você pensa antes de dormir?
— *NÃO PENSO. REZO PARA OS MEUS INIMIGOS...*

— Já caiu da cama alguma vez?
— *JÁ, RAPAZ, CAÍ E NÃO ACHEI NADA BOM, SAFA!...*

— Já tossiu frente ao microfone?
— *GRAÇAS A DEUS, AINDA NÃO.*

— Já brigou na rua?
— *FOI O JEITO. PISARAM NOS MEUS CALOS...*

— Aceitaria um emprêgo público letra O?
— *NÃO, PORQUE NÃO GOSTO DE "PAPA". JÁ ME ACOSTUMEI A FAZER FÔRÇA...*

— Já se viu à beira da morte?
— *NA AGRESSÃO QUE SOFRI EM PERNAMBUCO, A MORTE ME OLHOU BEM DE PERTINHO...*

— Mulher deve fumar?
— *PRA MIM, NÃO.*

— Tem mêdo de dentista?
— *TENHO, MAS NÃO SOU EU SÒZINHO. PORTANTO, ME CONSOLO...*

— Gosta de ir ao barbeiro?
— *SIM, MAS SÒMENTE PARA CORTAR O CABELO... "NUM" TENHO BARBA.*

— E receber dinheiro?
— *"OXÊNTE", QUE DANADO É QUE NÃO GOSTA?*

— Salta de bonde andando?
— *DEPENDE DA CARREIRA DO BICHO...*

— Qual o máximo de velocidade que já andou de auto?
— *120 QUILÔMETROS HORÁRIOS.*

— Onde deu seu primeiro autógrafo?
— *NA RÁDIO JORNAL DO COMÉRCIO, EM 1951.*

— Gosta de balas?
— *PREFIRO OS BOMBONS.*

— Acredita em milagres?
— *SIM TÔDA HORA.*

— Qual sua maior ambição?
— *TOCAR "BEM" ACORDEÃO.*

— Gostaria de saltar de páraquedas?
— *TÁ DOIDO, "HOME"?*

— Já andou a cavalo?
— *ANDEI NUM JUMENTO...*

— E velocípede?
— *EU ERA POBRE... NÃO PODIA...*

— Já jogou "peladas"?
— *E MUITO! ERA O GOLEIRO DO MEU CLUBE... MAS COMO ERA RUIM!...*

— "Torce" por algum clube?
— *EM RECIFE PELO SANTA CRUZ, AQUI NO RIO, PELO TRI-CAMPEÃO FLAMENGO.*

— Já pensou em fazer testamento?
— *SE EU JÁ PENSEI? ESTÁ PRONTINHO...*

— Seria faquir?
— *DE SOFRIMENTOS, CHEGA!*

— Casaria com uma marciana?
— *SE EU NÃO TIVESSE A ALMIRA E ESSA SUJEITA ME AGRADASSE, PODIA SER.*

— Que faria se encontrasse quem inventou o trabalho?
— *BOTAVA ÊLE PRA TRABALHAR, PRA DAR VALOR AO INVENTO...*

— Gosta de ouvir chôro de criança?
— *NÃO!*

— E de marmanjo?
— *PIOROU, TAÍ!*

— Gosta de história em quadrinhos?
— *NÃO, PORQUE TENHO MUITO O QUE FAZER.*

— O quê usa nos cabelos?
— *EM GERAL, APENAS ÁGUA.*

— Tem algum outro apelido?
— *NÃO SENHOR, SÒMENTE ÊSSE DE "JACKSON DO PANDEIRO".*

— Conhece o "forró do limoeiro"?
— *ORA, SE CONHEÇO. E MUITO BEM, TÁ?*

— Usa esmalte nas unhas?
— *EU, HEIN? SAI PRA LÁ...*

— Qual o seu tipo preferido de mulher?
— *PREFIRO O TIPO DA ALMIRA. "TÔ" SATISFEITO.*

— Que tal esta entrevista?
— *MUITO BOA. JÁ ESTOU PRÁTICO PARA FAZER UMA CONFISSÃO...*

ESTELINHA TR

UM PEQUEN

Texto de CÁSPAR Y

Há na vida do artista um mundo de inquietação que quase sempre se transforma no delírio ambulatório tão do agrado de quem até não é artista pelo ineditismo dos cenários, pela mutualidade dos hábitos e até para o fortalecimento da própria arte através de banhos lustrais da civilização de outras gentes e de outras terras mais adiantadas.

Estelinha Egg, a paranaense que chegou loura e hoje está com os cabelos um pouco "acajuados", talvez por influência das coisas que andou vendo em sua excursão, está nesse caso. Há algum tempo Estelinha resolveu viajar. Foi aos Estados. Cantou em diversos lugares e encantou também. Deixou de lado um pouco o folclóre para interpretar canções de Dorival Caimmy, gravou "O Mar", assobiou chamando o vento e, talvez, por isso, certo dia foi ao encontro do mar levada na asas do vento para a Europa! Ia, segundo disse, para uma temporada de dois a três meses... acabou ficando um ano!

Estelinha foi com o marido, o maestro Gaya, um músico de valor, um rapaz inteligente e de bom gôsto e que, mais do que inteligência e bom gôsto, tem vontade de trabalhar e progredir. Gaya faz orquestrações; Gaya rege; Gaya ensáia. Gaya se absorve no trabalho e, como resultado, o que apresenta é bom!

— Estelinha, como foi de Rússia?

Estelinha riu muito e depois exclamou:

— Engraçado, todos me fazem a mesma pergunta. Mal me encontram, vão perguntando pela Rússia, por quê?

— Simplesmente porque pouca gente vai à Rússia e êsses que até ali chegam, dificilmente deixam de elogiar determinadas coisas. Depois a Rússia tomou um aspeto de "bicho papão", coisa de que se fala muito mas ninguém explica o que é. Você que lá estêve e não tem obrigações partidárias de elogiar o que é mau nem de enaltecer o que é bom, queremos sua opinião sincera sôbre a Rússia.

— E por quê não de outros países, Portugal, França, Itália?...

— Soubemos que você trouxe

★——————★

Além de bonecos com trajes folclóricos, faqueiro de ouro e prata, um casaco no valor de meio milhão e outras preciosidades, Estelinha e Gaya trouxeram motivos musicais importantes que agora vão divulgar.

TROUXE

NO TESOURO

PARY — Fotos de E. MELLO

muito dinheiro da Rússia, é verdade?

Estelinha dá uma de suas risadas claras e depois exclama:

— Quanto disseram que eu trouxe?

— Quinhentos mil cruzeiros!

Nova risada e depois Estelinha foi nos mostrando trajos típicos, "souvenirs" enfim, uma porção de coisas. Ornatos para seu apartamento, várias curiosidades e lembranças artísticas terminando por dizer:

— Aí você poderá dizer que tem muito dinheiro, porque tudo foi adquirido por nós, com o nosso trabalho.

— Quanto, Estelinha?

Estelinha parou um instante e depois adiantou:

— Sinceramente não sei. Nem eu nem Gaya fizemos contas, mas você pode dizer que lucramos muito com esta excursão. Lucramos tanto, que íamos por três meses e ficamos pouco menos de um ano!

Trajes característicos da Rússia e Portugal (entre outros países) Estelinha trouxe para figurar em suas próximas apresentações em público.

ARTISTAS ESCOLHEM
E
ESCOLHEM BEM . . .

GILDA VALENÇA
ESCOLHEU
sabonete
BIG
UM PERFUME PARA
CADA GÔSTO

SÁNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !
Sabonete

Um
produto das
INDÚSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

● ALCIDES E O TANGO

Alcides Gerardi também aderiu à lista dos cantores que estão gravando tangos de sucesso em versão brasileira. Assim, gravou na Colúmbia o tango "'Quero ver-te uma vez mais", em versão de Jair Amorim, tendo na outra face a valsa de Aires Viana e Edel Ney, "Judeu Errante".

DIS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — LOVE IS MANY SPLENDORED THING — Caubi Peixoto (Colúmbia)
2.º — VERMELHO 27 — Nelson Gonçalves (Victor)
3.º — TRAIDORA — Duo Guarujá
4.º — FOI NUM TREM — Luís Cláudio (Colúmbia)
5.º — MORITAT — Al Quincas (Musidisc).

● NOTAS SÔLTAS

Carlos Galhardo está, atualmente, com quatro discos na praça: Lisboa Antiga (Fado-canção) — Dor de Recordar (samba-canção) — Mamãezinha (valsa) — Juro (bolero) — Fôlhas Mortas (versão) — Rio Enamorado (toada) — Meus Oito Anos (tango) — e Yes, Copacabana (samba).

Os cinco "Lps" mais vendidos no momento (em Nova Iorque) são: "My Fair Lady", "Elvis Presley Sings", "Music For Swinging Lovers", "Picnic" e "Harry Belafonte".

No recente lançamento do suplemento Kapp, essa etiquêta apresenta discos de 78 rpm com as gravações "Take me away — In Paris" (foxes com a cantora Jane Morgan), "High street — Mr. Digges" (também foxes, com Leigh Baroque). As gravações apresentadas são ótimas.

O novato Tony Vestane, da Musidisc, gravou naquela etiquêta dois bonitos sambas acompanhados de orquestra e que são: "Sorriu para mim" e "Amendoim Torradinho".

No suplemento n.º 6 da Odeon, são apresentadas gravações de Dalva de Oliveira com "Teu Castigo" e "Neste mesmo lugar" (sambas-canções), Osvaldo Rodrigues com "Não quero ver-te chorar" e "Fortuna" (o primeiro é um tango e o outro, bolero).

No suplemento da Capitol de n.º 6, são apresentadas as seguintes gravações em 78 rpm: "You Broke The Rules Of Love" — "What Goes On" (The Five Keys com Howard Biggs e s/ orquestra); "Someone You Love" — "Forgive My Heart" (Nat "King" Cole com orquestra regida por Nelson Riddle); "Unchained Melody" — "Medic" (Les Baxter s/ côro e orq.).

Para o suplemento "Long Play" da London, é oferecido aos apreciadores da boa música êsse "LP" que se intitula "Sucessos da Comédia Musical" e que conta com as seguintes melodias: Begin The Beguine (Cole Porter), I Get a Kick Out Og You (Cole Porter), All The Things You Are (Jerome Kern), Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern), You, And The Night And The Music (Schwartz), My Heart Stood Still (Rodgers), Some Enchanted Evening (Rodgers), So In Love (Cole Porter), Bali Ha'i (Rodgers) e Why Can't You Behave? (Cole Porter). Os acompanhamentos são da Stanley Black e sua orquestra.

Em sêlo MGM, Susan Hayward com Johnny Green e seu quarteto apresentam "I'll Cry Tomorrow" e "Just One Of Those Things".

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — RECUERDOS DE IPACARAÍ — Trio Los Panchos (Colúmbia)
2.º — OS POBRES DE PARIS — Les Baxter (Capitol)
3.º — MORITAT — Edu e s/ gaita (Continental)
4.º — JURA — Altamiro Carrilho (Copacabana)
5.º — SIXTEEN TONS — Tennessee Ernie Ford (Capitol).

● A OUTRA DIRCINHA

Dircinha Costa gravou na Colúmbia o foxe de Billy Mayhew em versão de Alberto Almeida, "É pecado mentir" (It's a sin to tell a lie), tendo na outra face o samba de Edson Borges, "Chega pra cá".

● O AMOR DE ELIZETE

Elizete Cardoso, em seu próximo disco na Continental, vai gravar um samba-canção de Georges Moran, chamado "Teu amor". Moran estêve no Rio para encontrar Aracy de Almeida, a quem não localizava em São Paulo, e entregar-lhe um samba canção.

● OS NOVOS DA MUSIDISC

A Musidisc fêz o lançamento de seus dois novos contratados que são: Toni Vestane e o conjunto "4 amigos". Toni gravou em disco de 78 rpm, "Sorriu para mim" e "Amendoim torradinho". O conjunto "4 amigos", gravou também em 78 rpm, "Pois é" e "Canção do Rouxinol". Os acompanhamentos destas gravações e os arranjos, estiveram à cargo da orquestra regida por Pernambuco.

● ACONTECEU

Há muitos anos, Irene Macedo, fan de Dilu Melo, a procurou para que lhe ensinasse acordeão. Depois de fazer um teste com Irene, a acordeonista perguntou se ela não cantava. Irene respondeu negativamente. Dilu não se convenceu, foi ao piano e mandou Irene cantar qualquer coisa. Realmente, Irene não sabia cantar, isto é, não sabia como começar uma música, mas tinha uma boa voz. Assim, Dilu achou que deveria ensinar Irene a cantar, a dizer, a falar com as inflexões certas para depois vir a cantar. E deu certo: 15 dias depois, Irene estreava na Rádio Guanabara, apadrinhada por Dilu Melo e Sérgio de Vasconcelos.

● COQUETEL

Para o lançamento dos discos Carioca, com gravações americanas ABC Paramount, a "Melodias Internacionais Ltda." ofereceu um coquetel aos cronistas especializados da capital bandeirante.

Caubi Peixoto incluiu em seu repertório a "mattinata" de Leoncavalo, em versão brasileira ("Sem teu amor"), aqui divulgada. Outros sucessos do momento, na revista "Vamos Cantar".

O dia renasce risonho
E a vida se cobre de luz;
Há pouco despertos de um sonho
Reluzem teus olhos azuis...
Em tudo há murmúrio de beijos
E o bosque se enfeita de flor;
Teus olhos são mornos lampejos,
Manhãs de promessas de amor...

Mas tu não vês
Que a luz se esvai
Porque não ouves
O teu cantor.
Porque não vens,
Se a tarde cai
E eu desespero
Sem teu amor...

● CARNAVAL NO RIO

Este é o nome de um Lp que a Todamérica editou contendo os seus sucessos do Carnaval que passou e que são: Raul Moreno em "A Marcha do Golpe" e "Me empresta teu lenço"; Venilton Santos em "Sonhei com a imagem tua"; Ciro Monteiro em: "Vida mansa"; Ivete Garcia em "Cara Feia"; Virgínia Lane em "Marcha dos Canoeiros"; Orlando Correia em "Um brasileiro em Paris"; e Juanita Cavalcanti em "Pau Dágua'.

● MUDANÇA

É pensamento da alta direção da RCA transferir o escritório e dirigentes da parte relativa à discos para São Paulo. Essa transferência teria a finalidade de estar mais junto à fábrica, que fica na capital paulista, e assim dar melhor desenvolvimento aos negócios e mais rápida preparação dos discos para a venda O estúdio ficaria no Rio e seria construido outro em São Paulo, em caso de não ser utilizado o de Scatena.

● TAMBÉM EM 45

A RCA Victor colocou no suplemento nacional de Extended-Play as gravações: Quando o samba acabou — Silêncio de um minuto — Último desejo — Coração (com Nelson Gonçalves); Valsa dos quinze anos — Última página — Lembrança de Icaraí — Amor de Boneca (com Carlos Galhardo); Amendoim Torradinho — Manias — Farinhada — Delicadeza (com Ivon Cúri).

● SUCESSOS EM ÓRGÃO

Steve Bernard gravou em solo de órgão acompanhado de conjunto, o foxe "Moritat" (Um tema da "The Threepenny Ópera") e "Os pobres de Paris" (La Goulant du Pauvre Jean) também um bonito foxe. Não resta dúvida de que a Odeon teve bom gôsto em selecionar essas duas melodias, visto que estão fazendo sucesso no Rio e em São Paulo.

● LANA E O BOMBARDÃO

Lana Bitencourt em seu mais recente disco para a Colúmbia gravou o maxixe de Haroldo Barbosa, "Ataliba e seu bombardão". Para a outra face, Lana escolheu o bolero de Rutinaldo e Ivo Marins, "Desistência".

● DISCO DE JULINHA

Julinha Silva gravou na Todamérica um belo disco. Trata-se do samba de Estelita Rodrigues, "Revolta", e do samba-canção de Linda Rodrigues, "Insônia". Apesar de serem Rodrigues as duas autoras, não são parentes nem conhecidas.

● OS MAIS DA COPA

Os discos mais vendidos em 78 rpm da Copacabana são: Mamãe (Ângela e João Dias) — Êle disse (Jackson do Pandeiro) — Nem ela (Jorge Veiga) — Só Melancolia / Fel (Ângela Maria) — Falso Toureiro (Jackson do Pandeiro) — Esperando você (João Dias) — Desespêro (Heleninha Costa).

Seja Mais Amada —

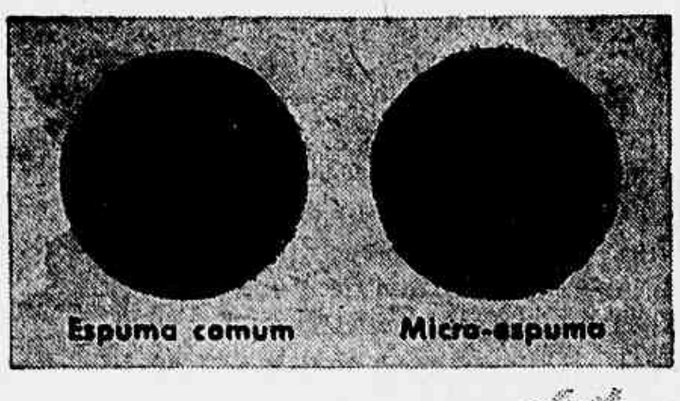
— tornando-se mais linda!

Ganhe nova beleza para sua pele...
siga o método Gessy

1 *Esfregue entre as mãos a espuma de Gessy. Em 15 segundos V. obterá a Micro-espuma.*

2 *Faça uma leve massagem com esta densa Micro-espuma que contém Creme de Beleza.*

3 *Enxágue e enxugue o rosto. V. sentirá a pele macia, suave, gostosa... e limpíssima também!*



O Novo Sabonete Gessy é um tratamento de beleza! Sim, porque lhe oferece um agente ativo de limpeza e ao mesmo tempo um Creme de Beleza! A Micro-espuma deixa a pele limpíssima e o Creme de Beleza dissolvido na espuma é uma verdadeira carícia para a pele. Torna-a macia, aveludada, deliciosa. Bastarão apenas alguns dias para V. mesma comprovar o quanto sua cútis ganhou em beleza e suavidade!

Sabonete de Beleza

Contém um maravilhoso **CREME DE BELEZA!**

TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE

Carminha Mascarenhas, em Montevidéu, em palestra com o nosso companheiro Max Gold (autor da reportagem, ilustrada com fotos de Napoli), e os senhores Klinger e Vernon, que promovem a ida dos artistas brasileiros ao Uruguai.

O URUGUAI QUER ARTISTAS BRASILEIROS

Embora tenha chegado com atraso de um dia, Carminha Mascarenhas teve uma bela estréia em Montevidéu, na boate Clube de Paris. Carminha deveria estrear no dia 15 mas o seu avião ficou retido em São Paulo, porque um passarinho entrou no motor. Embora pareça brincadeira, isso prendeu o avião.

No mesmo dia, cêrca de meia-noite, Carminha fazia a sua estréia frente ao público uruguaio e alcançava estrondoso sucesso. Ela cantou diversos números de seu repertório e ao fim atendendo a pedidos cantou números de Carnaval, que ainda são sucesso em Montevidéu e Buenos Aires.

A estréia de Carminha na Rádio Carve foi no dia 19 de junho, no horário das 22,05, que é o horário melhor no Uruguai. Tanto no Uruguai como na Argentina os principais espetáculos teatrais começam às 22 horas. Carminha fêz 7 audições na Rádio Carve. Sua temporada na boate e no rádio terminou no dia 30 e no dia 1.º de julho viajou de volta ao Rio. Seu sucesso foi tão grande que Edmundo Klinger, diretor de contratos da Rádio Carve, que a levou, pensa em sua volta em janeiro para a temporada em Punta del Este.

Agora aqui vão alguns dados sôbre a Rádio Carve e a boate "Clube de Paris". A Rádio Carve é uma das 3 emissoras da Sadrep, da qual fazem parte a Voz del Aire e uma outra emissora. O prefixo da Rádio Carve é CXA-13 e opera em ondas curtas de 49 e 350 metros e onda média em 850 kcs. Seus diretores são: Raul Fontaine e Juan de Feo e o diretor artístico é Hector Morás.

A boate Clube de Paris, de propriedade do sr. Vernon, é a casa de espetáculos que apresenta todos os cantores brasileiros que passam por Montevidéu. Já apresentou Dick Farney, Ângela Maria, Elisete Cardoso, Leni Eversong e Edu da gaita.

Há também duas pessoas que os leitores da REVISTA DO RÁDIO precisam conhecer: Edmundo Klinger e Alcívio Marques. Klinger, que é como já dissemos diretor de contratos da Rádio Carve, é o maior amigo uruguaio dos artistas brasileiros, pois é quem lhes arranja contratos em melhores condições em Montevidéu e Punta del Este, e é absolutamente honesto. Alcívio Marques é um rapaz brasileiro, que trabalha no Consulado do Brasil em Montevidéu, e que é responsável pela difusão da música brasileira no Uruguai. Gasta suas próprias economias na compra de discos de nossa música, que ainda não são conhecidas em Montevidéu e os empresta às emissoras uruguaias. Já fêz vários programas lá e quando um artista brasileiro chega procura facilitar-lhe tudo e faz a máxima publicidade em tôrno do mesmo.

Para finalizar esta reportagem podemos anunciar as próximas artistas brasileiras que são esperadas em Montevidéu: Ângela Maria que deverá trabalhar na Rádio Carve e na boate Clube de Paris, com estréia marcada para o dia 30 de julho e Elisete Cardoso, que estreará nos mesmos lugares no dia 3 de setembro.

Ela cantou na boate "Clube de Paris" e fêz sucesso no rádio. Lá deverá se encontrar, agora, também a Angela Maria e, logo depois, outros cartazes da nossa música popular. Os uruguaios são fans dos nossos artistas.

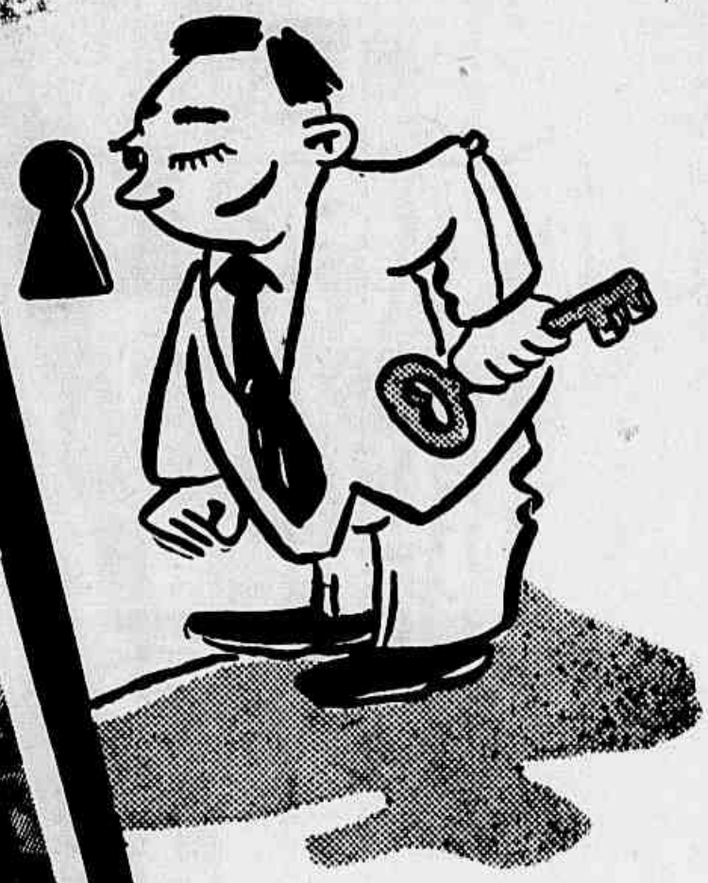
58.º aniversário
DA CAMISARIA PROGRESSO
venda especial

1898 1956

NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE. COMPRE JÁ!

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO



ROMEU FERNANDES

- Aniversaria num 17 de novembro
- Altura: 1,80
- Pêso: 85 quilos
- Seu prato predileto é frango à vinha d'alho
- Deita-se geralmente depois de meia-noite e levanta-se às 8 horas
- No cinema é fan de Stewart Granger e James Mason
- Seu alfaiate é o Graça Batista
- Também é compositor
- Tem simpatia pelo número 13
- Tem a mania de quebrar palitos de fósforos
- Adora a praia
- Fan de basquete, futebol, natacão e box
- O Flamengo é o seu clube preferido
- Usa pasta dental Colgate
- Sabonete: Colonial
- No cabelo usa apenas pente e escova
- Iniciou-se em Santos, com 10 anos de idade
- Tem estima pelo seu violão
- Não usa alianca. (Guarda-a para conservá-la...)
- Fuma "Hollywood"
- Prefere os filmes dramáticos
- Seu verdadeiro nome é Romeu Pece
- 20 cruzeiros mensais foi o seu primeiro ordenado no rádio
- Olhos e cabelos castanhos escuros
- Só bebe água e café
- Adora cantar
- Não suporta levantar de madrugada
- Não dispensa um bom "papo"
- Apreciador de cafuné
- Sua grande paixão é viajar, ainda que a cavalo
- Fan de uma pescaria
- Não tolera intrigas
- Detesta pessoas hipócritas
- Antes de se tornar profissional de rádio, era bancário
- E' elegante
- Casado com a locutora Silvana Aguiar
- Não tem filho
- Reside no centro da cidade
- Prefere roupas claras
- Usa sapatos de uma só côr
- Gosta de fazer ginástica

TUDO é BRASIL

BAHIA

MACHADO GOMES

"SÓ PARA MULHERES", audição que a Cultura leva ao ar diàriamente entre 14 e 16 horas, conta com apreciável índice de audiência. Pacheco Filho, responsável pela sua apresentação, seleciona as melodias em gravações, tôdas de agrado geral.

★

FONTES AUTORIZADAS da direção associada baiana desmentiram junto à nossa reportagem que estivesse havendo qualquer movimento no sentido de conquistar o concurso de algum elemento da Rádio Cultura.

★

VIAJOU PARA A EUROPA o Bel Cléto Amaro Araponga, diretor da Rádio Excélsior da Bahia. Em seu lugar ficou o sr. Wilson Alves Menezes.

★

CÍCERO MOTA rescindiu o contrato com a N-20, retornando à São Paulo.

★

ELZA LARANJEIRAS estêve na Sociedade apresentado-se em programas de auditório.

★

MARILDA COSTA, vitoriosa em um concurso para teatro de revistas, do Rio, organizou em Salvador a sua própria orquestra, e já estreou em um aristocrático clube da capital.

★

O PADRE WALTER MAGALHÃES, apresenta na Cultura, "Por um mundo melhor", agradável audição transmitida tôdas as quartas-feiras, às 19,05.

★

MAIS UM CASAMENTO (para breve) no rádio da boa terra: Romualdo Virgílio Xavier, assistente da direção comercial da A-4, com a srta. Mercedes Medrado.

★

O LOCUTOR RENATO JORGE, da Cultura, está com o contrato terminado e, conforme previamos, assinará com a Sociedade.

★

ROMANCE NO RÁDIO BAIANO: Sônia Maria, rádio-atriz da Associada e Norival Factum, cronista radiofônico dos Diários Associados.

★

MILTON SALES é o elemento apontado para dirigir o departamento esportivo da Cultura.

★

UM DOS ACONTECIMENTOS mais comentados do rádio baiano nos últimos tempos, foi o fato de uma freqüentadora assídua do auditório da Sociedade, durante uma audição de "Diga o que sabe e faça o que pode", ter tirado o vestido em pleno palco para dançar de biquini...

★

LIA MARA (Eliete Brim de Araújo), cronista social dos Diários e Rádios Associados da Bahia, contraiu matrimônio com o sr. Ladislau Szechnyi, figura de destaque do comércio baiano.

SHIRLEY SALDANHA — graciosa cantora do elenco da Rádio Sociedade da Bahia.

SANTA CATARINA

CIRO BARRETO, Hugo Coelho, Souza Júnior, Áttila Rothsal, Paulo Martins, Osvaldo Robin e Maria Iracema, são os locutores que atuam na Rádio Diário da Manhã ★ FALA-SE QUE Acy Cabral Teive fará um estágio numa emissora do Rio. Êle é locutor e produtor ★ A RÁDIO GUARUJÁ comemorou 13 anos de atividades ★ JOCY PEREIRA, do departamento esportivo da Diário da Manhã, desempenhou o principal papel da peça "O intruso", encenada no Teatro Álvaro de Carvalho, pelo TCC ★ "AÍ VEM A RÁDIO ANITA GARIBALDI" é o novo lançamento da ZYT-25, com espetáculos públiços realizados em diversos municípios, aos domingos a partir das 10 horas.

SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

CAUBI PEIXOTO apresentou-se no Cine-Teatro Rio Branco e na Associação Atlética Banco do Brasil ★ FALA-SE AGORA na vinda (pela segunda vez) de Ângela Maria ★ MILTON FILHO é um dos melhores produtores do rádio sergipano. "Recordação", "Salada Esportiva" e "Rádio-curiosidades", servem como cartão de visitas ★ REALIZOU TEMPORADA na cidade de Lagarto, o cantor da M-20, Francisco Batista ★ ESTREOU NA Rádio Difusora "Um astro que surge", transmitido aos domingos, das 20.30 às 21,30, patrocinado pelos Fans-clubes Ângela Maria, Emilinha Borba e Vilermando Orico e animado por Fernando Oliveira.

RIO PRÊTO

O concurso promovido pelo jornal "A Notícia", para escolher os "Melhores do Rádio da Alta Araraquarense" teve o seguinte resultado:

Cantor, OSVALDO MARQUES — Cantora, MARIA LÚCIA — Animador, ADIB MUANIS — Locutora, LAURA NICE — Locutor-esportivo, GARCIA VALERA — Locutor-comercial, ARAÚJO NETO — Dirigente de emissora, FUAD MIMESSE — Acordeonista, ARLETE CAPATI — Rádio-repórter, WILLIAM MONTEIRO — Produtor, RUBENS MUNIZ — Dupla sertaneja, CANÁRIO E CANARINHO — Trio sertanejo, FIRMINO FIDÊNCIO e GERALDINO — Humorista, ZACARIAS — Comentarista-esportivo, WILSON GUIMARÃES — Conjunto vocal, AZES DA LUA — Conjunto regional, MÁRIO LONGHI — Orquestra, RENATO PÉRES — Discotecário, PAULO SERRA MARTINS — Técnico de som, SILVEIRA COELHO — Animador sertanejo, PRÊTO VÉIO.

Para a festa de encerramento, marcada para a primeira quinzena do corrente, no Cine Rio Prêto, era esperada Ângela Maria.

R. G. DO SUL

Estreou na Rádio Farroupilha, Nicola Paone em audição transmitida de um dos teatros portoalegrenses.

★

Silva Ferreira foi contratado pela Rádio Farroupilha como rádio-ator e diretor de programas.

★

Ernani Behs, depois de atuar 12 anos nas Associadas, transferiu-se para a Rádio Gaúcha.

★

Francisco Prates escreve diàriamente para a Rádio Canoas, "Ave Maria". Às 10 horas.

★

A ZYF-3 apresenta às quintas, das 22,30 às 23 horas, "Hit Parade", uma seleção de melodias norte-americanas.

★

Léo Ramos, diretor-artístico da Rádio Canoas, promete novidades para os ouvintes da sua emissora.

★

Maurício Sobrinho (ex-animador de "Tômbola musical"), retornou à Farroupilha. Participará das programações da "linha 56" da emissora Associada.

PERNAMBUCO

★ Produzido por Alberto Lopes foi lançado pela Rádio Jornal do Comércio, "Carrousel Musical".

★ Em substituição ao "Correspondente Nitrozin", a A-8 vem apresentando o musical, "Melódicos". Legendas de Clóvis Neves.

★ Caubi Peixoto e Dircinha Costa confirmaram que estarão presentes às festas de aniversário da Rádio Jornal do Comércio.

★ "A vida tem dessas coisas", produção de Aldemar Paiva, está no ar, no horário das 12,25, em "Atrações do Meio-dia", diàriamente na Tamandaré.

★ Retornou à Recife (com proposta de uma emissora paulista) a cantora Déa Soares.

★ Luís Gonzaga e Pedro Raimundo participaram ativamente da programação junina da Rádio Tamandaré.

★ A partir das 20,35 das quartas-feiras, a Rádio Jornal do Comércio leva ao ar "Festa na Roça". Alberto Lopes é quem escreve.

★ A direção da Rádio Clube estuda a dilatação do horário de "A Bíblia Viva", atendendo a solicitação de ouvintes.

★ Geni Lira (intérprete de "Joselina", em "História de um presidiário") é considerada uma das maiores revelações do rádio-teatro pernambucano. Pertence à Rádio Jornal do Comércio.

Angela, na sua estréia na TV-Rio, recebe o abraço de Ismênia dos Santos e outras pessoas amigas.

ÂNGELA CONFIRMA NA TV

O novo contrato de Ângela Maria com a Organização Victor Costa (110 mil cruzeiros mensais), prevê não apenas apresentações às quartas-feiras (na Mayrink), mas, também (no que se refere às suas atuações no Rio) um programa na TV-Rio. Programa que é retransmitido pela Rádio Mundial e que se ouve (ou assiste), naqueles dias, a partir das 21 horas. Assim, Ângela positivou aos cariocas que também é cartaz para o vídeo, fotografando excelentemente e mostrando-se, para um auditório de milhões (de tele-espectadores) a mesma artista graciosa que se vê cantar nos palcos das emissoras da OVC.

O programa de Ângela Maria na TV-Rio (e Mundial) tem o patrocínio dos "Biscoitos Piraquê" — e conta com os acompanhamentos de uma grande orquestra (a Tabajara e mais a inclusão de violinos, oboés e fagotes) regida pelo maestro Severino Araújo.

●

Angela com Luís Vassallo, Francisco Abreu, Péricles do Amaral e Edmundo Souza — e com Souza Barros, Victor Costa e Daltro Borges — antes e depois de seu programa no **cara 13.**

grande
venda de

Inverno

malhas das melhores marcas:

ROYAL
VENCEDOR
NETUNO
TRICOTLÃ
ÁGUIA

NOS MAIS VARIADOS FEITIOS E PADRÕES

d'

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38

REVIVEM AS BANDINHAS DO INTERIOR

Todos os dias úteis, às 7 horas da manhã, milhares de receptores estão ligados a um programa de feitio inteiramente original. Trata-se de "Onde canta o sabiá", da Rádio Bandeirantes, programa criado e orientado por Irvando Luiz (Prêmio Roquete Pinto 1954) e que se destina a ressuscitar as antigas e apreciadas bandas de música, tão populares em tôdas as cidades brasileiras. O próprio exterior vem se manifestando favoràvelmente ao programa, através de cartas e colaborações que Irvando recebe com justificado orgulho. Fomos ouvir o produtor, a fim de que pudéssemos divulgar todos os detalhes da interessante iniciativa. Êle nos disse:

— O programa é de fato original. As músicas são do próprio interior. Os maestros e compositores enviam partituras, nós gravamos e vamos fazendo o repertório, que já consta de mais de 200 melodias inteiramente inéditas. Já gravamos, inclusive, músicas da Alemanha e da Argentina. Um jornal alemão chegou a publicar uma notícia a respeito do programa e incentivou os compositores de lá para que contribuissem com suas músicas.

Irvando atende a um amigo ao telefone e depois continuou. (Estávamos na sua sala, na Bandeirantes):

— Cada programa é feito em homenagem a uma cidade, seja de São Paulo ou da Bahia, ou do mais humilde recanto do país. Nessas condições, contamos com a colaboração das autoridades e do povo, que enviam históricos das respectivas cidades.

— O que é a Bandinha da Garoa?

— Uma "corporação" musical que "inventámos". Com os músicos da Bandeirantes, organizamos uma banda, a que demos o nome da Bandinha da Garoa. Hoje graças a Deus, o nome é conhecido em todo o Brasil. E vamos gravar, em "Long-Play" na Copacabana ou na Victor, que estão interessadas em divulgar o nosso repertório. Desta forma, daremos chance a compositores até então absolutamente desconhecidos.

— O programa é, então, apenas com banda de música?

— Sim. Para não cansar, oferecemos sempre um número folclórico ou de música antiga, das mais conhecidas. Os musicais são ilustrados com poemas enviados pelos próprios ouvintes.

Irvando Luís está se dedicando com entusiasmo à tarefa de reviver as bandas tradicionais, através do seu programa na Rádio Bandeirantes — como revela esta reportagem de Mário Júlio, com fotos de Arroyo.

FEITIO 500, GARCIA, Direita, 191

CORREIO DOS FANS

MARLENE SANTOS — (Rio) — Você deseja uma reportagem com a Emilinha Borba e tôdas as suas faixas? Vamos tentar — ainda porque, há tempos, fizemos uma reportagem nesse sentido. E olhe que as faixas, agora, devem somar a casa dos milhares.

MARTA MARIA MONTEIRO — S. Gonçalo) — E você quer uma outra, com a Emilinha, mostrando todos os seus vestidos — não é isso?

MARINA S. SILVA — (Rio) — Escreva, nesses casos, à direção do rádio-teatro da emissora — que lhe atenderá, por certo, com solicitude.

OSVALDO FIGUEIREDO — (Rio) — Faremos todo o possível para que venha a capa com a Dalva e a Marlene, tá?

GERSON MARCOS DO ROSÁRIO — (Tremenbé) — A Ângela Maria nos disse que costuma enviar fotos aos fans. Assim, você deve escrever diretamente à "Sapoti", aos cuidados da PRA-9, rua Mayrink Veiga, 15.

ARLETE OLIVEIRA — (Rio) — Você quer dizer o Osvaldo Silva, não é isso? Êle sairá na capa. É só uma questão de tempo.

DIRCE COSTA — (Rio) — Por quê a Emilinha não sai mais na capa? É apenas coincidência. Mas você pode aguardar confiante as próximas edições.

NEUZA CORREIA — (Rio) — Providenciaremos. Aliás, já divulgamos algo a respeito, não leu?

CARMEM FRANCO — (Rio) — É, não é? Tá bom, deixa...

ANGELITA CARNEIRO — (Rio) — Você deseja uma reportagem com a Emilinha Borba, o David Násser e o João Dias? Vamos fazer todo o possível.

LUIZA REZENDE — (Araruama) — Aqui pra nós: estamos até imprimindo a capa que você deseja.

ERMELINDA MANDELLI — (Votuporanga) — Se é verdade que a Emilinha será a principal estrêla de um filme? É bem provável que isso aconteça, quem sabe? Por enquanto, nada de positivo.

ROSA LÚCIA CAVALCANTI — (Duque de Caxias) — Quem, a Auricéa Araújo? Sairá na "Entrevista Teco-Teco", sim. Esperemos, porém.

ARLETE MACHADO — (Rio) — O rapaz sairá na capa, pode acreditar. Está sòmente esperando chegar a sua vez.

APARECIDA REZENDE — (Raul Soares) — A capa que você deseja está para sair. Vamos esperar um bocadinho?

MARIA ERCY DE OLIVEIRA — (?) — Você continua insistindo em que a Emilinha figure, na capa, com o jogador Ademir, não é? Vamos tentar fazer a fotografia, irmã.

SABINA DE SOUZA — (Minas) — Uma reportagem com o Blecaute e a Rute Amaral, para "matar" as saudades? Perfeito.

ODETE DE OLIVEIRA — (Rio) — Salvo seja!

JOALINDA SANTANA SANTOS — (São Paulo) — Irmã, como é que é mesmo a história?

EURÍDICE S. MARQUES — (?) — Faremos todo o possível para que a Carminha Mascarenhas figure na "Entrevista Teco-Teco". Pode estar certa de que a nossa maior preocupação é atender aos desejos dos nossos leitores.

ARLETE B. MENDONÇA — (Rio) — Perdão mil vêzes, mas a verdade é que não entendemos a sua pergunta. Quer repetí-la?

DULCE VALESKA — (Rio) — Qual é o verdadeiro nome da Candinha? Ué, é êsse mesmo! E se o Ankito é irmão do Oscarito? Não.

JESUINO FONSECA — (Minas) — Disponha de seus amigos aqui nesta revista. Vamos atendê-lo, assim que possível. Mas o assunto é difícil, viu?

CREUZA MONTEIRO, ETC. — (Campos) — Teremos prazer em atender a você e às inúmeras amiguinhas. Aguardem.

CORREIO DOS FANS

ELZA MELANE — (São Paulo) — Sinceramente, não entedemos a sua pergunta. Quer repetí-la, por carta?

ZAZÁ SILVA — (Recife) — Os artistas da Rádio Nacional (e quase tôdas as outras emissoras) são programados de acôrdo com as necessidades do departamento artístico. Por isso mesmo é difícil assegurarmos em que dia uns e outros se apresentam ao microfone.

MOZART ZEFERINO — (Rio) — Evidentemente, teríamos grande prazer em que a história fôsse assim. Todavia...

VILMA DE CASTRO — (?) — Apenas coincidência de sobrenomes. Não há parentesco.

NATALINA DO VALE — (Rio) — César de Alencar e Ângela Maria sairão, juntos. Pode esperar.

MARIA DO CARMO BARRETO — (Niterói) — Paulo César teve que se afastar, por motivos imperiosos, durante algum tempo. E Domingos Martins, também por circunstâncias alheias à sua vontade, ausentou-se do microfone por algum tempo.

HELENA RIBEIRO DUARTE — (?) — Não há de ser nada. Providenciaremos algo a respeito do Aldenir Costa, que você diz ser rádio-ator da Mauá e Vera-Cruz.

DINAURA ELIZABETH — (Pelotas) — Providenciaremos a capa com a Dóris e o Caubi, tá bom?

MARTHA HELENA — (Casa Branca) — O Honório de Souza vai ter sua vez aqui na revista, por quê não?

MARY H. L. (?) — Bem, até o momento em que redigíamos estas respostas, o Gregório Barrios ainda não se encontrava no Brasil. Mas é provável que o faça, em breve.

LÍGIA MARIA — (?) — Idem, com respeito à Libertad Lamarque.

VARGAS NETTO — (São Paulo) — Infelizmente não sabemos do atual enderêço da caravana do Ciro Garcia.

VERA LÚCIA GOMES WIGAND — (Caxias) — Não tem de quê. Você manda!

MARA MONTENEGRO — (São Paulo) — Tudo certo, mas quem é a cantora? Dê-nos detalhes, pelo menos.

NEZILDA DE ANDRADE — (Niterói) — É órfão. Tem três irmãos e uma irmã. Vamos colocar o Ivon Cúri naquelas seções que você deseja. E nas capas, tá bem? Quanto ao "Álbum do Rádio", pode fazer o pedido à nossa gerência, anexado dos 25 cruzeiros.

MARINA S. SILVA — (Rio) — Vamos apurar.

MARIA DE OLIVEIRA — (Rio) — Você ficou feliz por que o Braga Júnior e a Lana Bitencourt fizeram as pazes? Muito bem.

DILMA BRAGA — (Rio) — Questão de espaço, querida leitora, nada mais. Aguarde, porém, a reportagem com o violonista Juvenil Alves, ok?

CÍCERO PRAGA SILVA — (Maraial) — Você pode escrever aos artistas aos cuidados das emissoras em que êles atuam. Assim: Dóris Monteiro — Rádio Tupi, Av. Venezuela, 43 — 4.º andar; Ivon Cúri — Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar; Angela Maria — Rádio Mayrink Veiga, Rua Mayrink Veiga, 15. Certo?

CARMEM COSTA — (Rio) — Logo que apareça uma oportunidade, tá?

JOSÉ GOMES MOREIRA — (Rio) — Irmão, o remédio é escrever à própria Emilinha, pedindo-lhe a foto. Mande a carta aos cuidados da Rádio Nacional.

JOSÉ DE SOUZA — (São Paulo) — Compreendemos o seu desejo de ser artista, mas infelizmente nada podemos fazer no sentido de lhe arranjar uma oportunidade no cinema.

TEREZINHA LEAL — (São Gonçalo) — No momento, em face à absoluta falta de espaço, não estamos publicando fotografias dos leitores. Possivelmente, o faremos em breve. De qualquer maneira aí fica o registro de que você é a fan número 1 do Wilson Lago e Edson Araújo, ambos da Rádio Magé.

LÍDIA DUARTE GOMES — (Rio) — Pois não há de ser nada. O Correia de Araújo sairá, muito em breve, no "Buraco da Fechadura".

MAXIMINO MONTEIRO — (Rio) — Outra reportagem com a Mara Abrantes? Bem, vamos anotar, já e já, o seu pedido.

ULISSES DE OLIVEIRA CAMPOS — (São Paulo) — Quem é o rei do trocadilho, no rádio? Poderíamos citar, entre outros, o Ciro Monteiro, o Paulo Gracindo, o Max Nunes, o Lamartine Babo e o Jorge Murad. Chegam?

A FÔRÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a fôrça positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua fôrça positiva durante três dias em cada mês. No período das regras, sofrem por desconhecerem o mais perfeito regulador de eficácia absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA é um tônico uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA é vendido em tôdas as farmácias e drogarias do Brasil.

NOIVAS

A NÓBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito

A NOBREZA

Uruguaiana. 95 - Tel.: 23-4404

SINGER

RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$ .. 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.

CASA LIBERAL DE MÁQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277

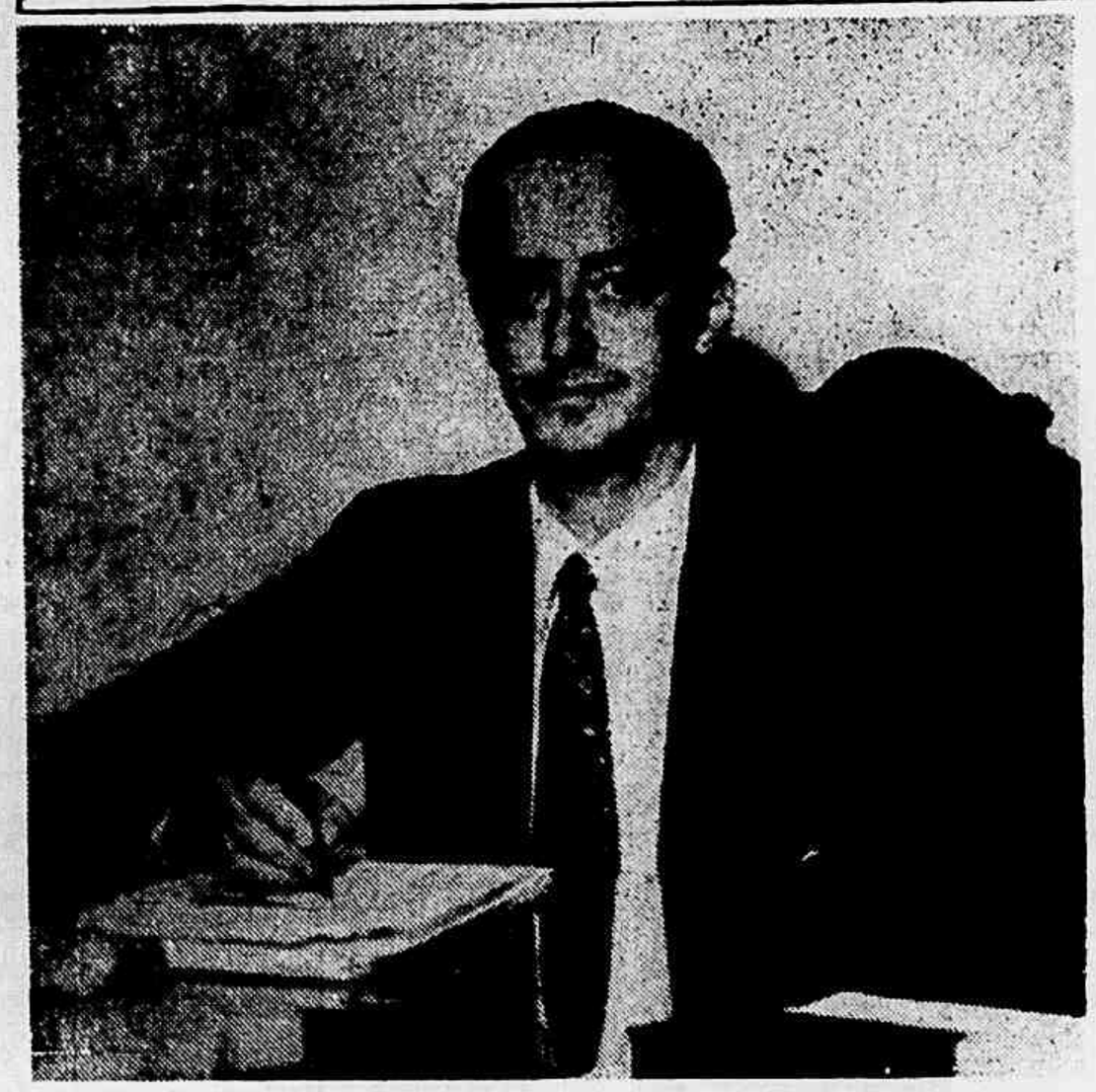
T. 34-0322. Compramos máquinas usadas em seu domicílio

BAILADO — Maria Pia Finocchio, graciosa bailarina do Corpo de Baile do Teatro Municipal, participando das "Audições Gaó", pela Rádio Cultura e TV-Paulista, às 21 horas, executando as ilustrações coreográficas do citado programa.

SIMPATIA — Sempre simpática e querida pelos fans, Sônia Ribeiro continua apresentando, na Rádio Record de São Paulo, uma série de interessantes programas, endereçados especialmente às senhoras e senhoritas da paulicéia.

FLAGRANTES

LEITURA — Mary Gonçalves, mesmo distante do Brasil — por tanto e tanto tempo, não perdeu uma só edição da sua REVISTA DO RÁDIO. A estrêla está se apresentando (além da Mayrink e Mundial) também na Rádio Nacional paulista.



DIREÇAO — O dr. Pedro Moacir Barbosa é um dos novos comandantes do rádio carioca. Cabe-lhe a direção geral de duas novas emissoras que vêm se destacando pelos êxitos de suas iniciativas: a Rádio Quitandinha e Rádio Copacabana.

ESPERA — Marta Rocha, que fêz sucesso no rádio — cantando e animando programas — não voltará, decididamente, ao microfone. A foto (ao seu lado, Carlos Henrique) não se repetirá. Martinha, por sinal, está esperando a cegonha.

SAUDADE — Os fans estavam com saudades imensas de Dalva de Oliveira. Por isso mesmo, fizeram uma verdadeira batalha de confetes, serpentinas e flôres, quando do programa de retôrno, na Tupi, em homenagem à sua favorita.

AMIGOS — César de Alencar e Waldir Buentes posam para o fotógrafo — nos estúdios da Rádio Record de São Paulo, em meio a um programa produzido pelo segundo. Amigos, como, de resto, são os artistas e funcionários da PRB-9.

DUPLA — Angela Maria e João Dias marcaram sucesso, cantando em dupla duas interessantes melodias. Tanto que em diversos espetáculos os fans exigiram que êles cantassem juntos, como se vê na fotografia que ilustra esta nota.

O maestro Gaó, em cima, e ao lado a bailarina Maria Pia Finocchio que faz as ilustrações coreográficas. Em baixo aparecem Ruth Scheeske e Maximira Figueiredo, que fazem a publicidade do programa, com êste detalhe importante: exibem jóias verdadeiras, de alto valor, para o público.

"BOSSA" NOVA NA TV

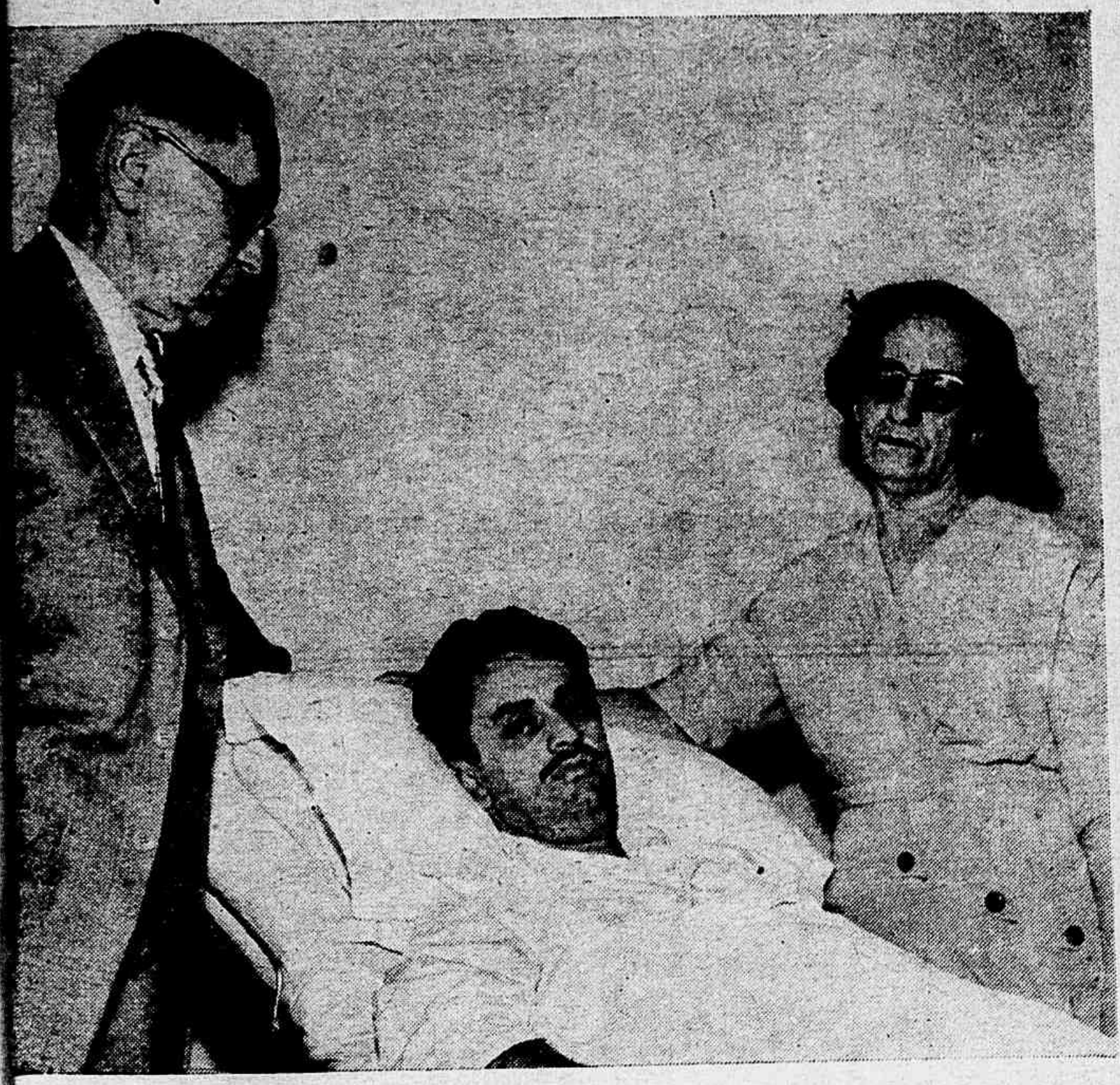
"Audições Gaó", programa que apresenta o pianista e regente brasileiro, impõe-se, de maneira acentuada na opinião pública. A programação é apresentada às sextas-feiras, às 21 horas, pela Rádio Cultura, em cadeia com a Televisão Paulista — Canal 5.

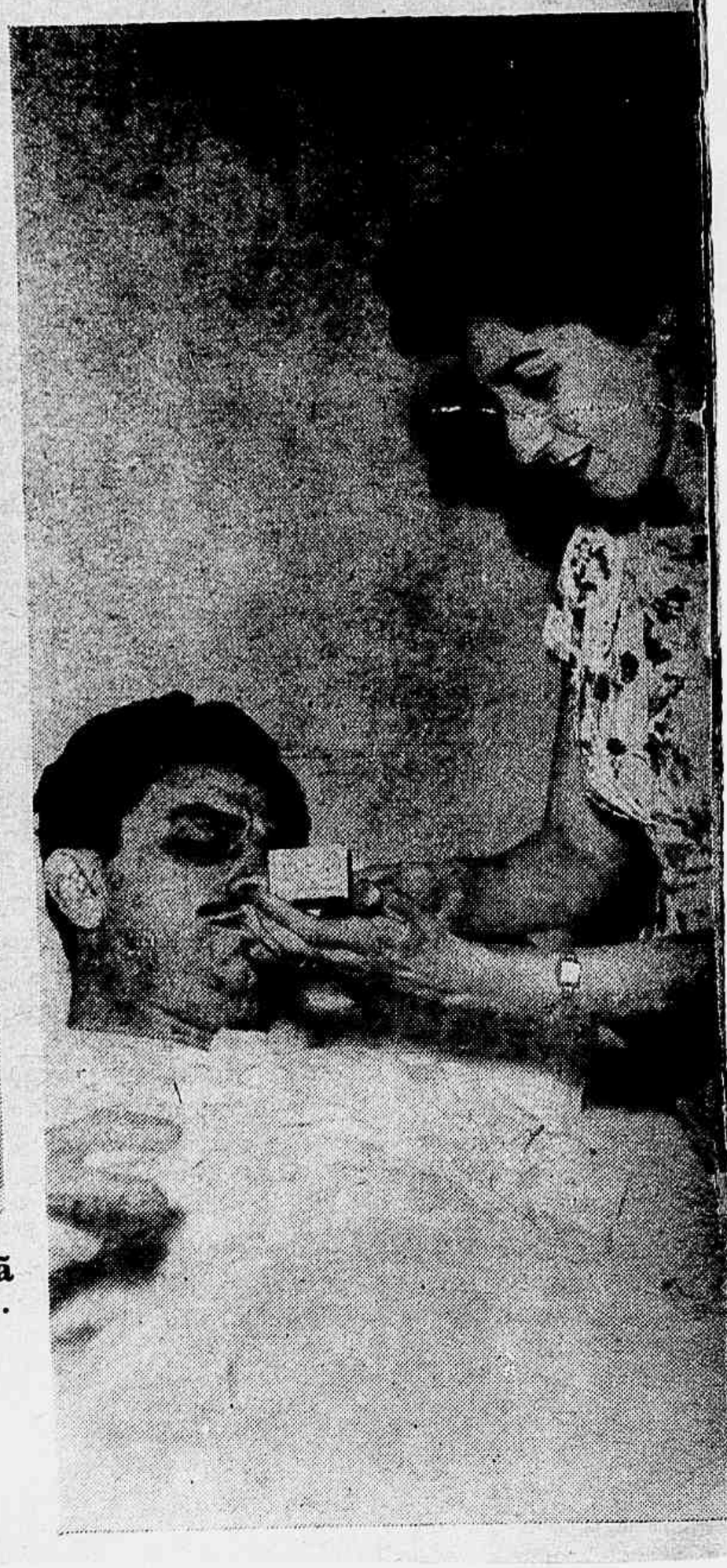
A produção é de H. de Campos Filho, veterano de alcança o maior índice de audiência dentro das apresentações da Televisão Paulista, Canal 5.

A produção é de H. de Campos Filho, veterano de imprensa e rádio, conhecedor dos segredos da televisão, tendo-a estudado durante um longo estágio na NBC, de Nova Iorque. H. de Campos Filho usa habitualmente o sistema de u'a maqueta para cada número musical. Às vêzes, um salão de baile ou um castelo em miniatura, que exigem de 4 a 5 dias para serem executados, são usados durante o programa, sendo estas, verdadeiras obras primas focalizadas no máximo 1 ou 2 minutos. Seguindo o padrão americano, de cada produtor ser realmente responsável por seu programa, H. de Campos Filho, escreve, planifica, desenha, executa e ensaia o "Audições Gaó" de cada semana. Dirigindo a execução e os cortes, sua tarefa termina no momento exato em que vai ao ar a característica de encerramento.

AÉRTON FRATUROU O CRÂNEO

Aérton Perlingeiro deixou sua residência, em Copacabana, entrou no carro e acionou a máquina. Mas o "Hudson" não saiu do lugar. O animador da Tupi foi ver o motor: levantou o capô do automóvel, quando ocorreu o acidente. O capô, caiu-lhe na cabeça fazendo-o perder os sentidos. Levado ao Hospital Miguel Couto, ali recebeu os primeiros socorros, sendo logo depois conduzido para o Hospital Gerson de Paula Lima, onde o dr. Orlando Galvão, médico da ABR, constatou que êle sofrera fratura (interna) no crâneo e rutura do parietal. No dia imediato, já a nossa reportagem procurava saber do estado do animador — e foi encontrá-lo, confortado pelos parentes e mostrando-se bem humorado, falando todo o tempo, embora as recomendações do médico, devido à gravidade do ferimento. E assim se encontrava, até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição, disposto a deixar o hospital o mais breve possível e voltar logo ao rádio.





Os pais de Aérton (acima), sr. Antero e dona Jandira, e a irmã (ao lado), srta. Aônia, cercando-o de cuidados, no hospital.

RAINHA DO JUBILEU

Venceu Sônia Ribeiro, redatora e apresentadora de programas da Record. Vieram nos lugares seguintes, Isaurinha Garcia e Vera Lúcia, que por isso são as Princesas. Nesse certame instituido pela REVISTA DO RÁDIO para comemorar o Jubileu da Rádio Record a votação foi feita pelos funcionários e artistas da emissora, a convite desta revista, bem como os jornalistas especializados da paulicéia. Sem venda de votos, nem cupons a recortar. A vitória recaiu sôbre a figura simpática e querida de Sônia Ribeiro, valor destacado da B-9. Sua coroação, em flagrantes fotográficos, será mostrada numa das próximas edições.

AS PRINCESAS

SAIU

O cantor João Dias deixou a Rádio Bandeirantes, tendo pago a multa de 84 mil cruzeiros pela rescisão de contrato. É agora exclusivo da Agência "Azazo", de Antônio Zambardino Sobrinho, devendo atuar em rádio e televisão do Rio e São Paulo, além de excursionar pelos Estados. O novo ordenado de João Dias é de 120 mil cruzeiros mensais.

Rádio em Revista São Paulo

● A Record passou a transmitir a "Sessão da meia-noite", apresentando em gravação os seus programas do horário nobre. A audição é diária, alcançando até às 2 horas da madrugada.

● Maria Vidal, das Associadas, foi eleita Rainha da Taba, com 96.646 votos.

● A Bandeirantes contratou o sonoplasta João Isidoro, que veio do Paraná.

● Duas novelas de Clímaco César estão sendo transmitidas pela Nacional paulista: "Apenas um sonho", às segundas, quartas e sextas, às 17,30 e "O Branco tmgiu-se de rubro", nos mesmos dias às 22 hs.

● As festividades do Jubileu de Prata da Record foram prorrogadas até 15 de julho.

● Sônia Regina e Lucí Gomide foram contratadas para o rádio-teatro das Emissoras Associadas. Ambas são estreantes do microfone.

● O govêrno federal autorizou a instalação de uma emissora em Osasco, no município de São Paulo, devendo o novo prefixo funcionar em ondas médias, com 250 ws. e freqüência de 1.370 kc.

● Aos domingos, das 19,30 às 20,30, a Nacional de São Paulo apresenta o programa "Encontro com a sorte". Animação de Raquel Martins, Délio Santos e Hebe Camargo.

● "Revista Rio" é uma produção de Otávio Mendes Cajado, na Record, às quartas às 22 hs.

● A rádio-atriz Guiomar Gonçalves renovou contrato com as Associadas por duas temporadas.

● O jornal "A Notícia" de São José do Rio Prêto promoveu um concurso para eleger os melhores do rádio de tôdas as emissoras da zona araraquarense.

● O soprano Marita Luizi, que se encontrava em Paris, retornou ao microfone das Emissoras Associadas.

● O padre Rubem Leme Galvão é o atual diretor geral da Rádio Aparecida, que funciona na cidade paulista de igual nome.

● A Difusora transmite aos sábados, às 22, "Boate Pérola".

● "O diabo disse não" é um programa de gravações da Rádio Excélsior. Organização e apresentação de Ricardo Macedo.

● A cidade de Santos fêz-se representar no Jubileu de Prata da Record com uma orquestra de 20 violões.

● O produtor Miguel Vacaro e a cantora Bianca Bellini, da Rádio 9 de Julho, deverão visitar breve a Pretoria.

● De dia para dia, a Rádio 9 de Julho vem ganhando maior audiência.

O Instituto Nacional do Livro lançará em novembro o volume "Roteiro de um violão", de Inesita Barroso.

Rádio em Revista — RIO

● **Não parece ainda resolvido definitivamente o caso da direção da Rádio Mauá, pois espera-se, com a chegada do sr. João Goulart, nova modificação no pôsto.**

● Depois de entrevistado por uma emissora do Rio, o maestro André Kostelanetz indagou de seu acompanhante e intérprete, se tal espécie de reportagem radiofônica seria paga a êle.

● **Tudo leva a crer que Marlene seguirá mesmo em setembro para os Estados Unidos, embora a popular cantora preferisse, sob seu ponto de vista pessoal, deixar a temporada para mais tarde.**

● Conhecido produto alimentício fêz uma pesquisa nas bancas do Rio sob venda de revistas e jornais, chegando à conclusão, quanto às primeiras, de que a REVISTA DO RÁDIO é, sem contestação, a de maior circulação após "O Cruzeiro".

● **Já estão em atividades os "olheiros" desta revista para a escolha, no fim do ano, dos mais elegantes do rádio — êles e elas.**

● O dr. Cláudio Mancine, médico da ABR, seguiu para a Europa representando a LBA no 8.º Congresso de Pediatria, na Dinamarca. O dr. Mancine aproveitará para percorrer o Velho Mundo (2 meses) e visitar os grandes hospitais.

● **A cantora Marisa, que vinha atuando apenas em boates, foi contratada pela Rádio Nacional.**

● Marília Batista informou à nossa reportagem que não voltará ao rádio, a pedido de seu espôso. Aparecerá, portanto, sòmente em discos.

● **A Rádio Nacional já tinha recebido, êste ano até o dia 31 de maio, 250.520 cartas da capital, 324.380 do interior e 613 do exterior, somando um total de 575.513 cartas.**

● O violonista Solon Ayala vem dando recitais na Rádio Globo, aos sábados em horário noturno, oferecendo execuções internacionais.

● **Em setembro, por ocasião do 20.º aniversário da Rádio Nacional, essa emissora lançará um livro comemorativo à efeméride, editado em quatro idiomas.**

● O programa de Fausto Guimarães, na Mauá, tem agora duas horas de duração, das 10 às 12 diàriamente.

● **A Nacional concedeu licença a Alzirinha Camargo para atuar na revista "Está em tôdas", de Nestor de Holanda e Gêisa Bôscoli, no Teatrinho Jardel.**

● O locutor esportivo Orlando Batista (ex-Mauá) é o animador de "Chute em gol", que a Tupi apresenta às 22 horas das quintas-feiras.

● **A Rádio Globo já está com suas instalações no novo prédio da rua Irineu Marinho, quase esquina da rua Santana, de onde também já transmite.**

● Nestor de Holanda tem quase pronto os originais de um romance que vem escrevendo e que talvez ainda êste ano apareça nas livrarias.

● **Além da proposta dos Estados Unidos, Marlene e Luís Delfino têm também convite da Itália, mas nada decidiram ainda.**

GRAVOU A SUA OPERAÇÃO!

O produtor Flávio Cavalcanti (que se especializou em fazer os chamados "Discos Impossíveis") teve de ser operado, no dia 1.º de julho, de um quisto no olho esquerdo. Repórter vivo, resolveu levar sua máquina de gravação — e gravou, mesmo, a operação. Depois, passou mal. Os médicos botaram-no em tenda de oxigênio e Flávio recuperou-se a tempo. Dias depois, no seu programa da Rádio Nacional, êle apresentou o disco da sua própria operação!

AS FESTAS DE CÉSAR DE ALENCAR

Decorreram dentro do máximo brilhantismo os festejos de César de Alencar, comemorando os 11 anos de seu programa dos sábados na Nacional. Nas edições seguintes iremos dando cobertura fotográfica dos vários acontecimentos, inclusive do grande almôço oferecido pela REVISTA DO RÁDIO, no Hotel Quitandinha, ao melhor animador de 55. e aos representantes dos Estados que vieram ao Rio a convite de César. Outra nota destacada dos festejos foi também a feijoada oferecida por César de Alencar, dia 6, à imprensa, anunciantes, convidados e diretores da Nacional.

RINDO E CANTANDO

Aqui está uma sugestão para o leitor se deseja um momento de alegria: pedir ao jornaleiro um exemplar da revista "Vamos Rir" que é a melhor e mais bem feita revista humorística, com piadas que podem ser lidas por todos, homens, senhoras e crianças. Mas há ainda outra sugestão: se o leitor quer alegria cantando, então que peça outra revista, a "Vamos Cantar" que é a mais completa publicação de letras de música. Em todos os jornaleiros, de todo o Brasil, estão à venda "Vamos Rir" e "Vamos Cantar".

DIÁRIO DE EMILINHA

DOR E PANICO

— Pois, minhas queridas fans, tôdas já sabem o que me aconteceu. O ataque de apendicite não foi "sôpa", não. Aconteceu naquela tarde de quinta-feira. Uma dorzinha que começou a incomodar-me, mas que, entretanto, não parecia impedir-me de seguir para São Paulo, onde a Emilinha de vocês cantaria na Rádio Record. A dor, porém, foi aumentando cada vez mais, até provocar alarme. Mandei chamar o médico, e o dr. José Ribeiro Portugal, após um rápido exame, achou que a única solução possível era a intervenção cirúrgica. A princípio, é claro, fiquei apavorada. Mas, diante do inevitável, que poderia eu fazer?

A OPERAÇAO

— Sei que me levaram ao automóvel — e que alguns minutos depois eu entrava na Beneficência Portuguêsa. Quarto 517. Deitei-me, ainda sob dôres atrozes e logo depois a enfermeira me aplicava um sedativo. Acordei algumas horas depois, quase no tempo de seguir para a sala de operações. Confesso que tive um pouco de mêdo — e será que ninguém sentiria o mesmo? Dali em diante, rezei e fiz a promessa. Que fôsse cumprida a vontade de Deus.

O DESPERTAR

— Cinco horas depois, não sei bem o tempo, a anestesia foi perdendo o efeito — e a Emilinha de vocês começou a dar conta de si. Fôra tudo muito bem. O dr. Portugal levara apenas alguns minutos para extrair o meu apêndice. Começaram, então, as sensações desagradáveis de depois da operação. Felizmente, suportei-as bem, e já no dia seguinte eu me sentia bem melhor. Tanto que pude até mesmo fumar um cigarro. E com que prazer o fiz!... Parecia até mesmo que eu despertava de um pesadelo! O médico proibira as visitas, mas a mamãe não cessava de atender o telefone. Fans e colegas tão queridos queriam saber como eu ia passando. No domingo, as primeiras e rápidas visitas. Confesso que gostaria de citar, aqui, todos os nomes, mas acho que o espaço seria pequeno para tanto!

A SAíDA

— Fiquei no hospital durante quase uma semana. Recebendo visitas após visitas, flôres (inclusive de nossa querida REVISTA DO RÁDIO) telegramas — e fazendo amizades com os internados naquele centro de saúde, que estavam sempre no meu apartamento, cercando-me de gentilezas. O médico, atendendo a que eu estava ansiosa para voltar à minha casa, providenciou os detalhes de praxe e, assim, num dia em que eu não contava com a saída, recebi ordens de arrumar as malas! Fiquei feliz. Iria, enfim, rever o meu querido Artur Emílio e as coisas tão saudosas de minha casa. Preparei-me ràpidamente, fui despedir-me das pessoas ali internadas e que haviam me visitado e, antes de deixar a Beneficência, fui rezar diante da imagem de São José, que ali existe.

A FOTO

— Aqui estou, num flagrante de festa artística, ao lado do bom amigo Manoel Barcelos, que vai inaugurar, brevemente, o nosso hospital.

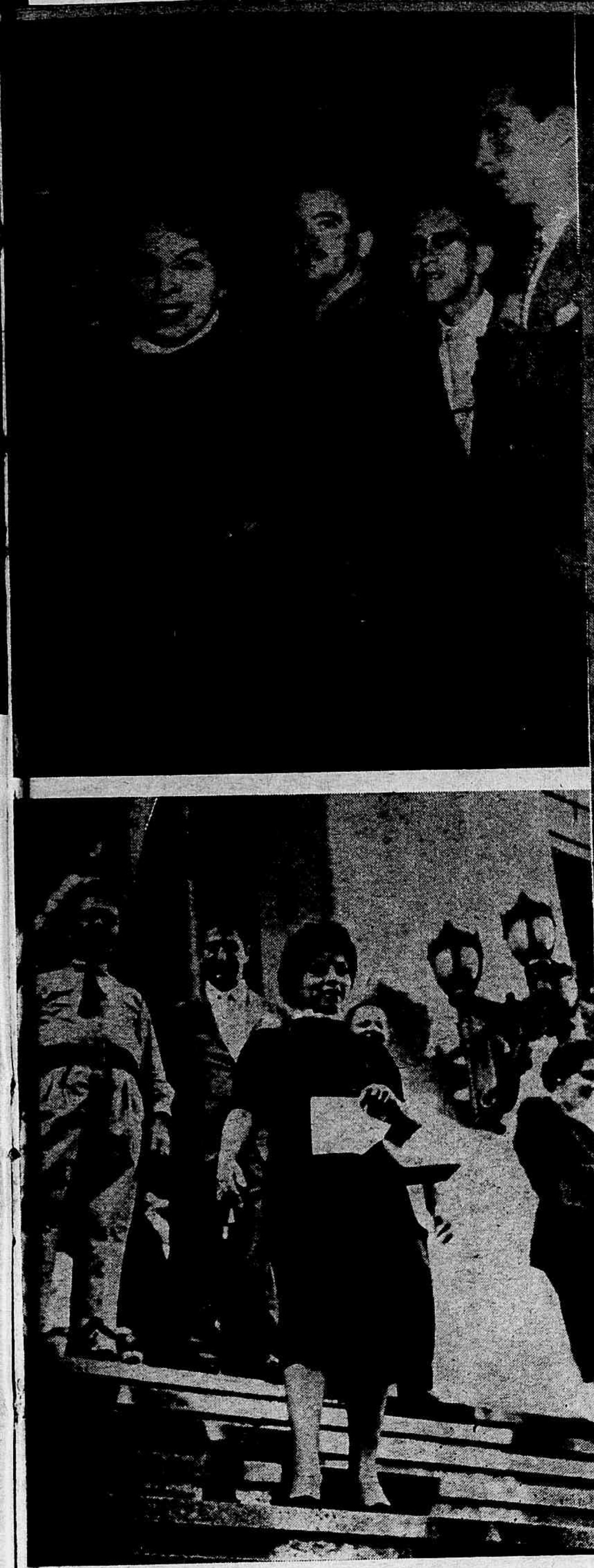
★

EM CASA

— E cheguei em casa. Artur Emílio delirou de alegria. Sentei-me na poltrona favorita, emocionada. Contemplei as paredes, os quadros, os móveis, aquela estante dos meus troféus — tudo enfim que é parte integrante da minha vida. Que bom estar de novo, ali, cercada do que me provocava tantas emoções deliciosas e confortantes. Dali em diante, pelo menos uma semana de repouso. Para garantir a saúde e aguardar minha volta ao rádio, pelo Programa César de Alencar. O que aconteceu e que me deixou felicíssima. Bem, mais isso é outra história — e fica para a outra vez. E até a semana que vem, se Deus quiser!

Emilinha Borba

NÃO ESQUEÇA ! . . .
PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O
"CRÉDITO REGAL"
lojas Regal
Em frente à ESTAÇÃO da PENHA



ÂNGELA PAGA IMPÔSTO DE RENDA

Foram exatamente 126 mil cruzeiros: Angela deixou-os no guichê da seção do Impôsto de Renda, do Ministério da Fazenda, dias atrás, conforme flagrantes fotográficos que estamos apresentando com exclusividade. Era o que lhe competia dar ao Govêrno, correspondente aos 3 milhões e tantos que recebeu, no ano de 1955, de suas atuações artísticas. Pago o impôsto (uma pequena fortuna, como se vê), Angela já está apta a viajar. E deverá fazê-lo, com tôda a certeza, em setembro próximo, primeiro para Paris, e correndo inúmeros países da Europa depois.

ESTER DE ABREU DESMENTE:

— NEM BILL FARR, NEM IBRAHIM

Texto de HÉLIO TYS — Fotos de HÉLIO BRITO

Foi preciso um "pistolão" para que Ester de Abreu nos recebesse em seu apartamento, na rua Domingos Ferreira. Mas, diante dela, tudo se explicou:

— Não pense que faço pouco caso da imprensa. Não, nada disso. Um artista sem publicidade não vive. Se sou o que sou, se consegui vencer numa terra estranha devo grande parte do meu sucesso aos jornalistas, meus amigos. Todos são meus amigos. No entanto, se há coisa que eu prezo acima de tudo, é a minha carreira. Se há coisa que eu defendo mais do que tudo — é a minha vida íntima. Critiquem a cantora. Aplaudam-na ou não, mas deixem a mulher em paz. A mulher tem seus problemas, quer resolvê-los na intimidade do seu lar. A cantora tem seu público — e não quer confundir um auditório (que tem o direito de exigir tudo de uma artista) com o seu lar, onde ela é dona e senhora do seu nariz.

E antes que o repórter explique os motivos da sua visita:

— Terminei meu noivado com o Coronel e isso virou assunto de jornal quando era um caso perfeitamente íntimo. Foi a repercussão que o caso teve, que me mostrou da correção do meu gesto. Minha vida íntima estava prejudicando a minha carreira. Meu noivado me prejudicava como cantora. Por isso terminei. Mas continuo com a mesma amizade que sempre dediquei ao Coronel.

Manoela entra esfusiante de graça na sala. O repórter aproveita para indagar dos planos dela. E "mamãe" Ester explica:

— Realmente, Manoela tem cantado em festas íntimas. Não creio porém, que faça carreira. Porque, primeiro que tudo, tem que pensar nos estudos.

Manoela pisca o ôlho e acrescenta:

— Vou parar porque meu "brôto" não quer que eu cante. Mas não diga isso na revista, não, que êle não é daqui, é de São Paulo e tem pavor de publicidade. Bruno não ligou hoje, mamãe?

Ester de Abreu sorri:

— Não.

E pro repórter:

— Não sei porque sou tão visada pela imprensa. Talvez porque eu tenha vencido. Imagine que de vez em quando me arranjam uns casos. O primeiro foi com o Francisco Carlos, meu amigo de emissora, bom

★

Ester e Bill desfazem rumores de romance. A cantora diz que quer se dedicar (sòmente) à sua carreira.

Ester é figura querida na alta-sociedade. Acima a vemos com o sr. Sérgio de Vasconcelos, (um dos diretores da Rádio Nacional) cumprimentando o sr. Amaral Peixoto, que está acompanhado de sua espôsa, d. Alzira Vargas do Amaral Peixoto, esta à esquerda. ★ EM BAIXO: a cantora e o Embaixador de Portugal, Antônio de Farias.

amigo, diga-se de passagem. Depois, com Ibrahim Sued, a quem lancei como compositor. Pobre Ibrahim, não tinha nada com a história. E, finalmente, com o Bill Farr, bom môço, respeitador, cavalheiro, que além de tudo é meu vizinho e amigo do Coronel que o conhece e admira. Eu, mais ou menos, sei o que é isso. Como todo o mundo, tenho cá o meu grupo. De vez em quando nos reunimos aqui pra jogar buraco: César de Alencar, Rui Rei, Bill Farr, Carmélia e Jimmy, o Coronel e Francisco Carlos. Por isso falam de mim. Porque, sendo todos amigos, aos olhos dos farejadores de sensacionalismo são mais alguma coisa também. Tolice. Olhe, diga pela sua revista, que eu quero apenas viver pra minha arte. Agora mesmo acabei uma temporada no Copacabana e parece que agradei. Que deixem minha vida íntima em paz. Talvez tenha sido o excesso de publicidade o responsável por uma série de aborrecimentos. Minha vida íntima não interessa a ninguém nem tem nada a ver com a minha carreira. Estou cansada de ser uma mulher bonita — ou a noiva do Coronel. Estou cansada de ouvir, com ironia, que o Coronel era o noivo de Ester de Abreu. Deixem que eu seja apenas o que sou. Uma mulher. Uma cantora. Ester de Abreu.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano IX — N.º 358
21 de julho de 1956

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★

Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho

GERENTE:
Oscar Max Erhardt

CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00

ASSINATURAS:

Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00

As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REDAÇÃO:

CHEFE: Borelli Filho ★ ASSISTENTES: Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva, Fernando Luiz e Hélio Tys ★ COLABORADORES: Renê Bitencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Wallace Láus e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Eufrosino Melo, Hélio Brito e Carlo Iadeluca.

CAPA

AURORA MIRANDA, exclusiva da Organização Victor Costa (Nacional paulista, Mayrink Veiga e TV Paulista) é o presente desta edição aos seus fans numerosos — sem dúvida os mesmos fans de Carmem Miranda. A foto é de Hélio Brito.

AO LEITOR

Uma recomendação: as reportagens fotográficas, complementares das festas de César de Alencar e da recepção do Presidente Juscelino aos Melhores do Rádio. Material fotográfico exclusivo. Detalhes e informes interessantes. E, além do mais, muitos outros assuntos palpitantes na próxima edição, inclusive, como sempre, a cobertura de tudo que acontece no rádio.

O PRESIDENTE

Demorou um pouco a realizar-se a audiência do Presidente com os Melhores do Rádio. A nós chegava a notícia de que o sr. Juscelino fôra informado de que boa parte dos eleitos era simpatizante do sr. Ademar de Barros, com êle votara — e de que esta própria revista mantinha suas simpatias tombadas por êsse lado. Até que chegou, finalmente, o dia marcado. E então, desmentindo os rumores, o sr. Juscelino Kubitschek abriu a porta pesada do salão luxuoso e foi cumprimentando a um por um, sorrindo leal, abraçando, agradecendo, posando, sem pressa, alastrando respostas e fazendo perguntas. A alguns dos Melhores do Rádio o sr. Presidente chamou pelo primeiro nome, singelamente, sem apresentações, dando a conhecer que a quase todos já conhecia.

●

Manoel Barcelos, líder da classe, convidado por nós, fêz as apresentações, tecendo louvores além, a esta revista e a êste que a dirige. E convidou o Presidente para fazer pessoalmente a entrega das Medalhas de Ouro da próxima vez. Aceitou e agradeceu o sr. Juscelino. E depois proferiu palavras de aplausos ao certame anual desta revista, ao trabalho que êste semanário vem fazendo na divulgação do rádio e de sua gente. Disse da sua simpatia por essa parte do povo que é a pequena mas valorosa massa de radialistas. E foram textuais suas palavras considerando permanentemente abertas as portas do Palácio do Catete às aspirações de tôda a gente do rádio.

●

Antes, na ante-sala, o general Nelson Melo vinha ver os radialistas que iriam apertar a mão do Presidente. E com todos palestrou, amigàvelmente. E teve o chefe da Casa Militar do nosso Govêrno a oportunidade de conhecer também, um a um, os Melhores do Rádio, no pleito julgado por quase 70 jornalistas. Foi ainda o general Nelson Melo pródigo de referências ao rádio e seus homens. Pouco depois, então, já os radialistas estavam em tôrno da figura do sr. Juscelino, de fraque, mas extremanmente simples. Tanto que, para não fazer a todos esperar, assim os recebeu, tão logo terminou uma outra audiência, de cerimônia. Os instantes que o Catete viveu, com um batalhão de fotógrafos, de cinegrafistas, rádio-repórteres e os Melhores do Rádio, rodeando o Presidente, fixaram de forma indelével êsse flagrante expressivo, do govêrno da República acolhendo num abraço amigo o Rádio da sua terra.

ANSELMO DOMINGOS

Venda para toda a família...

Esta é uma das vantagens que podemos oferecer aos nossos anunciantes: — **"Não atingimos apenas a um determinado público. Nossos programas — são organizados com o máximo de bom gosto, e apreciados por toda a família"**

Inclua **sua firma na relação dos nossos grandes anunciantes. Nós lhe retribuiremos também a preferência, com novos clientes e maiores vendas.**

Nossos ouvintes possuem poder aquisitivo suficiente para se tornarem os melhores Clientes de sua firma e de seus produtos. Cerca de 81% de proprietários de automóveis, por exemplo, ouvem a nossa Estação com assiduidade impressionante.

ZYZ-22

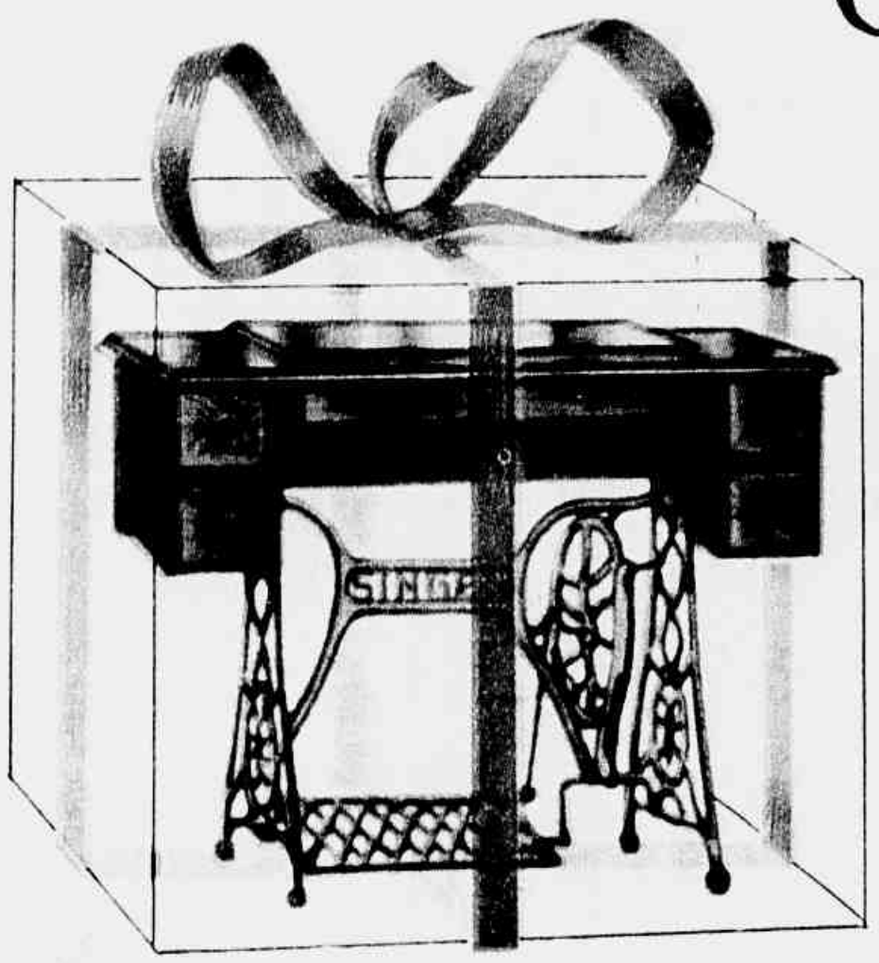
Rádio Eldorado

Rio de Janeiro

No ar de 7 horas da manhã à 1 hora da madrugada ininterruptamente.

O MÍNIMO DE PALAVRAS... O MÁXIMO DE PRAZER PARA OS OUVINTES

Ela ficou NOVA!



OPORTUNIDADE EXCEPCIONAL PARA TRANSFORMAR SUA MAQUINA DE COSTURA

VELHA EM NOVA

Com a maior perfeição e honestidade

COMPRAMOS

máquinas usadas, de qualquer marca, em qualquer estado mesmo empenhadas. atendemos a chamados de qualquer ponto da cidade e Niterói.

SINGER

vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas 3 gavetas — 10 anos de garantia — a prazo, com entrada de Cr$ 500,00. Temos também máquinas novas de outras marcas com a mesma entrada.

GABINETE DE LUXO

Adaptável em qualquer tipo de máquinas de costura

RUY MAFRA & IRMÃO

Matriz: RUA ESTÁCIO DE SÁ 1654 TEL. 30-[illegible]

Filial: RUA ARISTIDES LOBO 114 TEL. 30-[illegible]

RIO DE JANEIRO